

بحث کر کے اس کی اہم خصوصیات نمایاں کی ہیں، دوسرے باب میں ضرب الامثال کی سماجی، اخلاقی، تاریخی، لسانی اور فلسفیانہ اہمیت واضح کی گئی ہے، تیسرے باب میں کماؤت کے آغاز و ارتقاء کی داستان بیان کی ہے، اس میں کماؤت کے وجود میں آنے کے سبب و عوامل کا تذکرہ بھی ہے، چوتھے باب میں اس کی وسعت، ہر گیری اور عالمگیر مقبولیت کو واضح کرنے کے لیے اس کی قدامت اور مختلف زبانوں کے ادبیات میں اس کے رواج وغیرہ کا ذکر ہے، پانچویں باب میں اردو کماؤتوں کے ابتدائی نقوش کا سراغ لگانے کی کوشش کی گئی ہے، اس غرض سے صوفیائے کرام کے ملفوظات، دوہے، کبت اور اشعار نیز لوک کہانیوں کا جائزہ لیا ہے، چھٹے باب میں اردو کماؤتوں کے سماجی و معاشرتی پہلوؤں کی وضاحت کی گئی ہے، اس مقصد سے ہندوستان کے مختلف طبقوں، ذاتوں، پیشوں سماجی رشتوں، زرعی معیشت، خورد و نوش کی اشیاء و ملبوسات وغیرہ کے تعلق سے رائج کماؤتوں کا جائزہ لیا گیا ہے، ساتویں باب میں اردو کماؤتوں کے لسانی پہلوؤں کا ذکر ہے، اس سے ان کی ادبی قدر و قیمت کا تعین بھی ہوتا ہے، آخر الذکر دونوں ابواب مقالہ کی جہان اور بڑی اہمیت کے حامل ہیں، آخر میں ایک ضمیمہ اس میں اردو ضرب الامثال حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق جمع کیے گئے ہیں، لائق مرتب نے محاورہ، تلخیص اور وزمرہ وغیرہ سے کماؤتوں کو خطاط نہیں کیا ہے، اردو میں یہ اپنی نوعیت کی منفرد کتاب ہے، ساج کل کے سہولت پسند طلبہ و اساتذہ پامال اور آسان موضوعات ہی کو تحقیق کا موضوع بناتے ہیں، لیکن ڈاکٹر یونس اگاسکونے اولاً تو ایک اہم اور انوکھے موضوع کا انتخاب کیا اور پھر پوری تلاش و جستجو سے کام لے کر اس کا حق ادا کیا، ان کی سعی و کاوش سے اردو کے ادبی و تحقیقی ذخیرہ میں ایک قابل قدر اور مفید کتاب کا اضافہ ہوا جس کے لیے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں، کتاب مواد و معلومات سے بڑھ کر اس سے ترتیب و بیان کی خوبی کے علاوہ مصنف کے اچھے تحریری ذوق و سلیقہ کا بھی پتہ چلتا ہے۔

”ضی“

کا بھی پتہ چلتا ہے۔

جلد ۱۳۲ ماہ جمادی الاولیٰ ۱۴۰۹ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۸۸ء عدد ۶

## مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۳۰۲ - ۳۰۳

## مقالات

عظیم ندوی فلسفی و صوفی

جناب مولانا غلام محمد صاحب ۳۰۵ - ۳۲۸

کراچی

تحریک رابطہ قلمیہ کا تنقیدی مطالعہ

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی ۳۲۹ - ۳۴۴

پروفیسر و صدر شعبہ عربی کالج یونیورسٹی، کیرالا۔

نواب محمد مصطفیٰ خان شیفتہ و حسرتی

جناب صاحب رشید صاحبہ شعبہ فارسی حمید گریڈ کالج

الہ آباد ۳۴۵ - ۳۵۱

اخبار علمیہ

ع۔ ص

۳۵۲ - ۳۵۵

## وفیات

مولانا ابوالعرفان خان ندوی

حافظ عمیر الصدیق دریابادی ندوی

۳۵۶ - ۳۵۹

رفیق و اہلین

پروفیسر سید حسن

۳۶۰ - ۳۶۳

مکتوب جگن ناتھ آزاد

۳۶۴ - ۳۶۵

## باب التقریظ والانتقاد

السیرۃ النبویہ طبع ہفتم

ضیاء الدین اصلاحی

۳۶۶ - ۳۶۸

مطبوعات جدیدہ

”ض“

۳۶۹ - ۳۸۰



# شذرات

جنرل محمد ضیاء الحق مرحوم کے بعض اقدامات اور طریقہ کار سے چاہے اختلاف کیا جائے، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا سے جاتے جاتے وہ اپنے ملک کو جمہوریت کا تحفہ دیتے گئے، جس کے لیے پاکستانی عوام ہی نہیں دنیا کے تمام جمہوریت پسند لوگوں کو ان کا ممنون ہونا چاہیے۔ گزشتہ ماہ پاکستان میں ہونے والے انتخابات کے بارے میں طرح طرح کے خدشات ظاہر کیے جا رہے تھے، اور شناختی کارڈ کے التزام کی وجہ سے بھی خاصی بے چینی پھیلی ہوئی تھی، مگر ضیاء الحق مرحوم کے دونوں دست راست غلام اسحاق خان اور جنرل مرزا اسلم بیگ نے اتنی خوبصورتی سے پُر امن انتخابات کرائے کہ کسی کو کسی قسم کی بد عنوانی کا شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔

گو انتخابات میں کسی پارٹی کو واضح اکثریت نہیں حاصل ہوئی، تاہم پیپلز پارٹی سب سے بڑی اور طاقت ور پارٹی کی شکل میں نمایاں ہو کر سامنے آئی، اس لیے غلام اسحاق خان نے اس کی سربراہی مندرجہ ذیل بھٹو کو حکومت کی تشکیل کی دعوت دے کر بڑے ہوش و تدبیر کا ثبوت دیا، اور اس غلطی کا اعادہ نہیں کیا جس کے نتیجے میں اس سے پہلے پاکستان کو اپنے ایک حصہ سے ہاتھ دھونا پڑا تھا، مندرجہ ذیل اقدام قابل ستائش ہے کہ وہ کدورت اور انتقامی جذبہ سے باز رہیں گی اور اپنے سیاسی مخالفین کے ساتھ ملکر اوصاف آرائی کی پالیسی اختیار نہ کر کے ملک کی فلاح و بہبود سے سروکار رکھیں گی، انھوں نے ملک کے وسیع تر مفاد میں صاحبزادہ یعقوب خان کو وزیر خارجہ کے عہدہ پر مقرر رکھا اور غلام اسحاق خان کو متفقہ صدارتی امیدوار بنانے کی پیش کش کر کے اس کا اعلیٰ ثبوت بھی دیدیا، غلام اسحاق خان ایک لائق سول افسر ہیں، قائم مقام صدر کا عہدہ سنبھالنے اور انتخابات سے لیکر فطرت سازی تک ہر مرحلہ پر ان کی فراست، دور اندیشی اور غیر جانبداری کا مظاہرہ براہِ برہنہ ہوتا رہا ہے، گویا صدر کے عہدہ کے لیے انھوں نے پہلے ہی اپنے کو ہر طرح سے اہل ثابت کر دیا ہے اس لیے

موجودہ حالات میں صدر کے لیے ان سے بہتر کوئی امیدوار نہیں ہو سکتا، ان کا انتخاب بالکل بجا اور پاکستان کے عین مفاد میں ہو گا۔ یہ چھپ رہا تھا کہ ان کے صدر ہو جانے کی اطلاع آگئی

ہندوستان نے پاکستان میں جمہوریت کے تیام اور مندرجہ ذیل نظریہ بھٹو کو وزیر اعظم نامزد کیے جانے کا خیر مقدم کیا ہے، اس کے اس پُر خلیص جذبہ کی قدر کرتے ہوئے مندرجہ ذیل نظریہ بھٹو نے بھی اپنے پڑوسی ملک ہندوستان سے بہتر تعلقات بنائے رکھنے پر بڑا زور دیا ہے، دونوں ملکوں کے درمیان اسے اعظم نے شملہ سمجھوتے کا خاص طور پر ذکر کیا ہے، جس سے ایک دوسرے کے لیے دونوں ملکوں کے خیر خواہی اور فراخ دلی پر بخوبی نیک جذبات کا اندازہ ہوتا ہے وزیر اعظم مشر براجو کا مذہبی سارک چوٹی کانفرنس میں شرکت کے لیے پاکستان تشریف لے جائیلا ہیں، پاکستانی وزیر اعظم اس کا بے چینی سے انتظار کر رہی ہیں، تاکہ ہندوستانی وزیر اعظم سے ملاقات اور تبادلہ خیال کا اچھا موقع ملے، جس سے دونوں ملکوں میں خوشگوار تعلقات قائم کرنے میں مدد ملے گی، اب جبکہ دونوں جگہ عوام کے منتخب نمائندوں نے حکومت کی ذمہ داریاں سنبھال لی ہیں تو ہماری دعا رہے کہ یہ اپنے تعلقات کے ایک نئے باب کا آغاز کریں جس میں ہماری مشترکہ تہذیب و روایات اور تاریخ کی سرخیاں نمایاں طور پر نظر آئیں، اور اقبال کی طرح وہ بھی یوں نغمہ گو آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھادیں، پچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ ردیٰ مٹا دیں

دھرمین کے خیر خواہوں اور خدمت گذاروں کو نیچر سن کر بڑا رنج و غم اور سخت ملال ہوا کہ اس کی مجلس انتظامیہ کے ایک معزز، سرگرم مخلص اور قدیم رکن جناب منشی عبدالغنی صاحب انصاری یکم دسمبر کو بمبئی میں وفات پا گئے، انا اللہ وانا الیہ راجعون، یہاں سے ان کا تعلق حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ کے دور میں قائم ہوا، جو بعد میں محکم سے محکم تر ہوتا گیا، وہ بمبئی میں رہتے تھے لیکن ان کا وطن اعظم گڑھ ہی تھا، اس لیے دھرمین سے ان کا بڑا گہرا تعلق تھا، لگاؤ اور جذباتی تعلق تھا،



# مقالہ

## عظیم ندوی، فلسفی و صوفی

اذیلا نا غلام محمد صاحب کراچی

مولانا عبد الباقی ندوی سابق پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد وکن کے متعلق ان کے مشہور معاصر فلسفی و ماہر نفسیات مولانا عبد الماجد دریا بادی تحریر فرماتے ہیں،

”مشترک مضمون ہمارے اُن کے مغربی فلسفہ اور عقلی علوم تھے، نوجوانی کے جوش میں زبان پر اور قلم سے ہر وقت یہی بحثیں جاتی رہتی تھیں، ایک مردم شناس مبصر نے اسی وقت یہ فقرہ کہہ ڈالا تھا کہ ماجد صاحب کا مطالعہ جتنا بھی ہو اور فلسفہ کی کتابیں جتنی بھی انھوں نے پڑھ ڈالی ہوں لیکن فلسفی کہلانے کے مستحق باری صاحب ہی ہیں۔“

یہ بات میرے دل میں اتر گئی اور میں تو سچا پاپے بروکتا بے چند ”عمر بھر بدستور بنایا“ البتہ فلسفی سے توفیق کر کے تکلم اور صوفی بن گئے، لیکن عقلیت جیسے ان کا سرشت میں تھا باوجود اپنے نقشب و تعلیم کے وہ بعض تسبیح و سجادہ کے صوفی ہو کر نہیں رہے بلکہ بقدر ضرورت برابر مغربی فلسفہ اور اس سے بھی بڑھ کر ماورائی سائنس خصوصاً طبیعیات ربط اور مطالعہ قائم رکھا۔“

۱۔ محقق تعارف ”بندہ ہمایا اور سائنس“ مصنفہ مولانا عبد الباقی ندوی۔

اکثر کہا کرتے تھے کہ اس نے ہماری عزت و شہرت میں چار چاند لگا دیا ہے، اس سرزمین پر وہ لوگ چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں جنھوں نے اس کو علم و فن کا لالہ زار بنا دیا ہے، وہ اس کی مجلس انتظامیہ کے جلسوں میں نہایت پابندی سے تشریف لاتے، ان کے قیمتی مشوروں سے دارالمصنفین کو بڑا فائدہ پہنچتا، مشکل وقتوں میں اس کے لیے سینہ سپر رہتے، دارالمصنفین کو مالی اعانت کی ضرورت ہوتی تو اس کے کارکنوں کو بجٹی ملاتے اور اپنے یہاں دعوتوں پر اصحاب ثروت کو مدعو کر کے اس کی امداد کرنے پر آمادہ کرتے، شبلی کا کج سے بھی خاص تعلق رکھتے، اور اس کی ترقی سے بڑی دلچسپی لیتے، تقریباً چالیس برس سے اس کی مجلس انتظامیہ کے صدر تھے، ان کا انتخاب ہمیشہ بلا مقابلہ ہوتا تھا۔

ان کی رسمی تعلیم زیادہ نہ تھی، لیکن بڑے علم و دست اور اردو و فارسی کا اچھا شعری ذوق رکھتے تھے، وہ بمبئی میں ٹرانسپورٹ کا کاروبار کرتے تھے، جہاں ایک سے بڑھ کر ایک تاجر تھے مگر جو عزت، نیک نامی اور قدر و منزلت انھوں نے حاصل کی وہ کم کسی کو نصیب ہوئی، وہ ہمالوں کے لیے ہر وقت نیچھے رہتے تھے ان کی ساری کمائی ان ہی کے لیے وقف رہتی ان کا گھر غنیم گڑھ اور اس کے قریب حور کے لوگوں کا بے تکلف ہمان خانہ تھا، لوگ وہاں ہسینوں قیام کرتے مگر ان کی پیشانی پر بل نہ آتا، وہ خود بڑی ساؤندہ زندگی بسر کرتے اپنی ذات پر کچھ خرچ کرنے میں ان کو بڑا تکلف ہوتا، مگر دوستوں عزیزوں اور ضرورت مندوں کی مدد کے ان کو بڑا سرور ملتا، ان کی ذات شرافت، عروت، اخلاص، محبت اور دل جوئی کی چلتی پھرتی تصویر تھی ان کی وفات سے دارالمصنفین اپنے ایک بہت ہی مخلص اور غم گسار رکن سے محروم ہو گیا، اللہ تعالیٰ ان کے دیہات بلند کرے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

انسوس ہے کہ ہر دسمبر کو نشی اقبال احمد صاحب بھی حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے، وہ ماہر کاتب تھے، اپنی پوری زندگی دارالمصنفین کی خدمت میں گزاری اس کی اکثر کتابیں ان ہی کے خط سے نکلی ہیں اپنی خوشنویسی کی وجہ سے اتر پردیش اردو اکاڈمی سے انعام بھی حاصل کیا، ابصارت کی کمزوری کی بنا پر کتابت ترک کر دی تھی ان میں غرور و گھمن نہ تھا، اپنی نرم اور شیریں گفتگو سے لوگوں کا دل موہ لیتے، اللہ تعالیٰ ان کی بشری لغزشوں سے درگزر کرے اور انھیں اپنے سایہ رحمت میں جگہ دے۔



اس سے پہلے خود ندویوں کے سید الطائف علامہ سید سلیمان ندوی نے بھی سیرۃ النبی جلد سوم، مشتمل بر دلائل و معجزات کی تصنیف میں "دلائل و معجزات اور فلسفہ جدیدہ" کا باب اور انباء الباری ندوی سے لکھوا کر شامل فرمایا تھا اور مولانا کے متعلق یہ تحریر فرمایا کہ

"ہمارے ذمہ علماء میں فلسفہ جدید کا واقف کار مولانا عبد الباقی سے بڑھ کر کوئی نہیں"

مشہور عالم و محدث مولانا محمد یوسف بنوری نے مولانا عبد الباقی کی رحلت پر جویش و ہوش کی

تسلط کی کیفیت میں نراج تحسین پیش کرتے ہوئے تحریر فرمایا

جدید فلسفہ اور جدید الہیات پر ان کی نظر اور ہمہ گیری حیرت انگیز تھی... ان کے افکار کو

جس جو اور عرق ریزی سے کجی کر کے ان سے استنباط کرتے تھے، انہی کا حصہ تھا... سائنس

اور مذہب جیسی نافع و عظیم تصنیف سے تمام فلاسفہ اور ملاحدہ کے سر پر جوتے لگائے

اور ان کی حجت پوری کر دی"

مولانا پیدا ہی فلسفی ہوئے تھے، انھیں طالب علمی کے دوران خصوصی دلچسپی فلسفہ و کلام ہی

رہی اور خوش قسمتی سے علامہ شبلی نجی مامہر معقولات استاد انھیں میسر آیا جو خود بھی جوہر قابل کی

تلاش میں رہتا اور جوہر کی تراش اور جلا بخشی میں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا، مولانا عبد الباقی اپنی

سرگزشت میں تحریر فرماتے ہیں:-

"علامہ ہی کے زمانہ سے مصر کے رسائل و اخبار آنے لگے تھے، ان میں ایک رسالہ 'المعتقدات'

نام کا ہوتا جو کسی عیسائی کے زیر ادرات تھا، اس میں جدید فلسفہ اور سائنس کی چیزیں

زیادہ ہوتیں، مجھ کو یوں بھی منقولات کے بجائے معقولات سے زیادہ مناسبت تھی،

ساتھ ہی قدیم معقولات کی تشریح و ترویج، حواشی درجہ اشیا کے قیل و قال سے انھیں بھی

سیرۃ النبی جلد سوم پبلکیشن - ۱۰ بھارت دہلی، مبنیات (کراچی) بابۃ اپریل ۱۹۶۶ء

بہت ہوتی تھی، خدا بھلا کرے علامہ مدد و کاکہ انھوں نے اپنے زمانہ میں نصاب میں

جو تبدیلیاں کیں ان میں سے بعض ایسی تھیں جنھوں نے میری دلچسپی قدیم معقولات سے بھی

کچھ بڑھادی مثلاً 'شرح حکمت العین' - 'شرح حکمت الاشراق' جیسی کتابوں نے بالخصوص

'شرح حکمت الاشراق' پر جانے والے استاد مولانا شیر علی حمید آبادی تھے جنھوں نے

اپنے خاص طرز تعلیم سے میری رغبت اور بڑھادی"

اپنے مضمون سیرۃ النبی میں مولانا تحریر فرماتے ہیں

"ندوہ میں نہ صرف (علامہ سید سلیمان ندوی سے) غالب علامہ معیت و رفاقت رہی

بلکہ حبیب استاد مقرر ہوئے تو شاگردی کی دولت بھی ملی۔ استاد مرحوم و منقولہ علامہ ندوی

کی مجالس میں ساہا سال ان کے پیچھے صفِ نعال میں شریک رہا مگر سید صاحب کے

علم و فضل کا اتنا قائل تھا کہ اپنے شکوک و شبہات ان ہی کے سامنے زیادہ پیش کر تا دیکھ

مرتبہ حیر و قدر کے متعلق اچھی طرح یاد ہے کہ ان ہی کی تفسیر و توجیہ سے خوب تسکین ہو گئی"

ان عبارتوں سے عداوت ظاہر ہے کہ مولانا کی دلچسپی معقولات ہی سے تھی البتہ طالب علمی ہی کے

زمانہ میں ان میں یہ تڑپ بھی پیدا ہوئی کہ انگریزی زبان سیکھ کر جدید فلسفہ، نفسیات

اور کلام کا راست مطالعہ کر کے اس میں دستگاہ حاصل کی جائے۔ ان کے اسی جذبہ کی پوری

بہت افزائی علامہ شبلی نے کی اور وہ اپنے خدا داد شاکلہ اور اس کے ساتھ سعی و محنت کے ذریعہ

فلسفہ اسلام اور فلسفہ غریب کے تقابلی ماہر اور کامیاب استاد بن گئے اور جامعہ عثمانیہ کے

شعبہ فلسفہ میں انھیں خاص مقام حاصل رہا۔ میرے ہر خلف بناب حمید اللہ خاں ایم۔ اے

(فلسفہ) جامعہ عثمانیہ (مقیم لندن) مولانا عبد الباقی ندوی کے شاگرد رہے ہیں، وہ اپنے

لے مذہب اور سائنس ص ۱۰ - ۱۱ سیدان نمبر ۱۰ ہمارے مخالف بابۃ می ۱۹۶۶ء سے ایضاً



ایک محبت نامہ میں تحریر فرماتے ہیں

”فلسفہ کے چھ پرچوں میں ایک پرچہ اسلامی فلسفہ بھی تھا جس کے استلو پر دنیسٹر  
عبد الباری ندوی تھے، مولانا کے نام سے پہلے سے شناسائی تو تھی لیکن پہلی مرتبہ انھیں  
اسلامی فلسفہ کا کلاس ہی میں دیکھا، مولانا کی شان و جاہت یہ تھی کہ سرخ و سفید رنگ  
کتا بی چہرہ، موزوں قامت، چہرہ پر ایک نہایت متوازن جامہ زیب بدن، اس پر  
باس میں شیروانی اور تنگ ہری کا پا جامہ، شیروانی نہایت نفیس کھادی کی اور اس پر  
کپڑے کی کشتی نما ٹوپی استعمال فرماتے تھے۔

اسلامی فلسفہ کی کلاس میں پہلے دن مولانا نے ہر طالب علم سے یکے بعد دیگرے  
سوال کیا کہ اس نے فلسفہ کو بطور اختیاری مضمون کیوں منتخب کیا؟ جب میری بلدی  
اُئی تو میں نے کہا کہ میں نے کسی رسالہ میں ایک مضمون ”شعور و لاشعور“ پر پڑھا تھا  
بنابریں مجھے فلسفہ سے دلچسپی پیدا ہوئی، مجھے ایسا محسوس ہوا کہ مولانا میرے جواب سے  
مطمئن ہوئے کیونکہ میرے ساتھیوں میں سے کوئی جواب نہ دے سکے تھے،

فلسفہ اسلام میں مولانا کا طرز تعلیم انفرادی حیثیت رکھتا تھا، کلاس میں داخل ہونے  
کے بعد سب سے پہلے طلبہ کی حاضری لیتے اور جو حاضری بند کرنے کے بعد متعلقہ موضوع  
پر تقریر شروع فرماتے، انداز بہت سادہ سلیس لیکن بے حد رواں ہوتا، موضوع کے  
ہر جزو کی اس طرح وضاحت فرماتے کہ ہم ہمہ تن گوش بنے رہتے اور کچھ اس طرح تبصرہ  
اور دلچسپی سے سنتے تھے کہ دور ان کچھ نوٹس لینا ممکن نہ ہوتا، لیکن مولانا ہماری تشنگی اور  
طلب کو محسوس فرما کر کچھ ختم ہونے کے بعد، گھڑ ختم ہونے سے پہلے کچھ نوٹس لکھوا دیتے،  
لیکن یہ نوٹس لکھنے کے تفصیلی کچھ کا محض ہوتے، گو ان نوٹس سے پوری تشنگی تو نہ ہوتی تاہم

امتنائی لفظ، نظر سے یہ نوٹس بہت اہم ہوتے تھے۔

اس میں شبہ نہیں کہ مولانا اپنے مضمون فلسفہ اسلام پر مہارت تادم رکھتے تھے  
لیکن ان کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ نہ صرف اپنے مضمون میں استنادی حیثیت  
رکھتے تھے بلکہ مغربی فلسفہ پر بھی ان کی بڑی گہری نظر تھی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ان دونوں  
فلسفوں کا موازنہ و محاکمہ جس طرح مولانا فرماتے، یہ بات کہیں اور نظر نہ آئی، اسلامی  
کی کلاس میں مولانا ہر ایک وقت ہمارے سامنے دونوں فلسفوں کی خوبیوں  
کو نمایاں کر کے دکھاتے۔

برکھ کی روادیت پر تصانیف کو مولانا نے بحکال خوبی اردو میں منتقل کیا تھا لیکن  
مولانا کی ذرا فہمی اور حقیقت شناسی ان کے معرکہ الارامقال ”مذہب اور عقلیات“  
میں ظاہر ہوتی ہے، یہ مقالہ مولانا کے تحلیلی اندازِ فکر کا شاہکار ہے جس میں آپ نے  
مذہب اور فلسفہ کے حدود کی صحیح معنی نشاندہی کی ہے، یعنی عقل محض چراغِ راہ ہے منزل  
وہ راستہ کی طرف رہنمائی کر سکتی ہے، منزل رسی کے لئے مذہب کا ہمارا اپنا ڈھانچہ ہے۔

آفتاب آمد دلیل آفتاب | مولانا کے پاس فلسفہ کی کوئی ڈگری نہ تھی مگر مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی  
صدر الصدور مملکت آصفیہ کی کوشش سے انھیں ستمبر ۱۹۳۳ء میں جامعہ عثمانیہ کے شعبہ فلسفہ  
میں نہ صرف پروفیسر کی حیثیت سے لیا گیا بلکہ صدر شعبہ فلسفہ چونکہ تعلیمی رخصت پر بیرون ملک  
گئے ہوئے تھے اس لئے ان کی قائم مقامی بھی مولانا کے سپرد کر دی گئی اور اس طرح دو سال گزر گئے  
اب مسئلہ مولانا کے استقلال کا آیا، اصولاً مولانا مستقل پروفیسر نہیں بنائے جاسکتے تھے کیونکہ  
ان کے پاس فلسفہ کی کوئی سند نہ تھی مگر مولانا کے معاملہ کو استثنائی حیثیت دیتے ہوئے اعلیٰ حضرت  
سلطان العلوم میر عثمان علی خان مرحوم کی خدمت میں خصوصی عرضداشت پیش کی گئی، مولانا



جذیب الرحمن خاں شروانی نے لکھا کہ

"ان کی سند یہ ہے کہ فائدہ مند انسان کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا ہے جس کا ان کا اندازہ سرکار

خود رسالہ مذہب و عقلیات کی چند سطروں کے ملاحظہ سے فرما سکتے ہیں"

چنانچہ گوہر شناس شاہ نذوی مذہب و عقلیات کی بنیاد پر مولانا کے بحیثیت پروفیسر

مستقل کے جانے کی منظوری عطا فرمادی، یہ مولانا کے فلسفیانہ کمال کی شہادت نفی تھی کہ

آفتاب آمد و دلیل آفتاب

چنانچہ جب ترقی کا مسئلہ آیا اور اس میں پوری ڈگری کی شرط تھی تو اس وقت بھی مولانا کے

فلسفیانہ تراجم کو ڈگری کا بدل تسلیم کر لیا گیا۔

تراجم اور ان کا امتیاز مولانا نے فلسفہ، نفسیات اور اخلاق کی بعض اہم انگریزی تصانیف

کے جو تراجم کئے، فلسفہ کے ڈاکٹروں میں بھی اس کام کی نظیر شاید ہی ملے۔ ذیل میں ان تراجم

کا فہرست ملاحظہ ہو:-

کتاب کا اصل نام مصنف ترجمہ کا نام

۱۔	MANUAL OF ETHICS	MACKENZIE J.S.	علم الاخلاق
۲۔	PRINCIPLES OF HUMAN KNOWLEDGE	BARCLY	مبادی علم انسانی
۳۔	PRAGMATISM	JAMES WILLIAM	فلسفہ نتائج
۴۔	HUMAN UNDERSTANDING	HUME DAVID	فہم انسانی

۱۔ "مذہب اور سائنس" زیر عنوان "سرگزشت صفحہ ۲۳ پہلے سال (یعنی اکتوبر ۱۹۵۷ء)

کل ہند مجلس تعمیر ملت حیدر آباد دکن کی دعوت پر راقم الحروف کا جانا حیدر آباد دکن ہوا تو جامعہ

عثمانیہ کی لائبریری سے مولانا عبدالباقی کے تراجم کی یہ فہرست محب کرم احمد علی صاحب کے ذریعہ حاصل کی گئی تھی،

۱۔	AN INTRODUCTION TO METAPHYSICS	BERGSON HENRI	مقدمہ مابعدالطبیعیات
۲۔	DISCOURSES ON METHODS AND METAPHYSICAL MEDITATIONS	DESCARTES RENE	طریق اور تفکرات
۳۔	ETHICS	DEWEY JOHN	اخلاقیات
۴۔	MANUAL OF PSYCHOLOGY	STOUT	حدیث نفسیات

یوں تو جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ سے مختلف علوم و فنون کی ۱۰۰ کتابوں کے ترجمے شائع

ہوئے اور ان سے اردو ادب میں قیمتی اضافہ ہوا اور اس کا علمی وزن بھی بڑھا مگر مولانا عبدالباقی

نذوی رحمۃ اللہ علیہ کے تراجم کا امتیازی وصف یہ ہے کہ ان پر ترجمہ کا گمان ہی نہیں ہوتا،

مولانا بڑے سے بڑے فلسفی اور ماہر نفسیات کے خزانہ خیال اور طرز ادب پر اس طرح قبضہ جالتے

اور انگریزی محاورات کو اردو محاورات میں اس خوبی سے منتقل فرماتے ہیں کہ ان کے تراجم

مصنفین کی اصل (original) تصنیفات ہی محسوس ہوتے ہیں۔ ایک مرتبہ علامہ سید

سلیمان نذوی رحمۃ اللہ علیہ نے راقم الحروف سے فرمایا کہ "آپ کے ہاں کا کوئی ترجمہ ہمارے مولانا

عبدالباقی کے تراجم کی ٹکڑ کا نہیں، ترجمہ کی خوبی تو یہ ہے کہ وہ ترجمہ محسوس نہ ہو"

فلسفیانہ محکمات تراجم کے علاوہ مولانا کے فلسفیانہ محکمات ان کے تخریض کی بڑی شہادت

ہیں جو ان کے مقالات "دلائل و حجرات اور عقلیات جدیدہ، مذہب و عقلیات اور تصنیف

مذہب اور سائنس میں اور ان کے تخریض فرمودہ مقدمات میں جایا جاتی ہیں، اس کی ایک

مثال "فہم انسانی" (سویمن انڈر اسٹینڈنگ) اردو ڈیوڈ پورم کے مقدمہ سے یہاں پیش کی جاتی ہے

۱۔ مضمون "دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ" اردو ڈاکٹر مرزا حامد بیگ شائع شدہ سہ ماہی مجلہ "ادبیات"

بابتہ اپریل تا جون ۱۹۵۷ء۔ اکادمی ادبیات پاکستان۔ اسلام آباد



مقدمہ کے مباحث کو سمیٹتے ہوئے مولانا تحریر فرماتے ہیں :-

”آخر میں اہل نتیجہ پر پھر ایک نگاہ ڈال دو، جدید فلسفہ پہلے ہی قدم پر جس ”سوچ“ میں پڑ گیا تھا کہ ”میں سوچتا ہوں اس لئے میں ہوں“ اس کے بعد عقل اور فلسفہ منطقی اور استدلال کی طاقت سے یہ بالکل باہر ہو گیا کہ وہ پھر اس سوچ سے ایک قدم بھی باہر نکال سکے، لاکھ نے بہت زور لگایا کہ کم از کم ”صفات اولیہ“ کو باہر لاسکے مگر تم نے دیکھا کہ خود لاکھ ہی کی دلیل سے بسکے نے ان کو پھر ”صفات ثانیہ“ کی طرح اندہ ہی پہنچا دیا، اور آگے چل کر ساری تاریخ فلسفہ بس ایک گردش پر کھل ہو کر رہ گئی کہ ہر قدم ہر پھر کر ہی سوچ کے دائرہ میں پڑتا رہا۔

یہ کلمے کلمے پناہ منطق نے اسی دائرہ کے اندر بند کر کے مادہ کا نام لینے تک کی گنجائش نہ چھوڑی اور ہوم نے بیہودہ اسی منطق سے جو دوسرا نتیجہ نکل سکتا تھا نکال دیا کہ اگر مادہ نہیں تو روح بھی نہیں، اس کے بعد رہ گیا کیا؟ وہی خالی سوچ یا مجرود احساسات و خیالات جو نہ کسی باہر کے مادی جوہر کے آفریدہ ہیں اور نہ کسی اندر کے روحانی جوہر پر قائم گویا یوں ہی آپ ہی آپ گئے ہیں۔ ”سوچتا ہوں“ کا ”میں“ بھی غائب اور نوا سوچ ہی سوچ فلسفہ کے ہاتھ میں رہ گیا۔

نیز اس سوچ کے مختلف احساسات، خیالات اور امدادات وغیرہ میں باہم جو ایک ربط اور وابستگی نظر آتی تھی، جس کو علت و معلول کہاجاتا تھا، یعنی ایک دوسرے کے بعد لازماً موقوف اور اس کا محتاج ہونا، ہوم کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ اس علیت و معلولیت، لزوم و احتیاج کے واقعہ کو بھی ایک طرح کے ”سوچ“

یعنی ذہنی حادثہ ہی میں تبدیل کر دیا،

اس طرح ڈیکارٹ سے صرف ہوم تک ہی آتے آتے فلسفیانہ علم و یقین کے پاس نہ مادہ رہا نہ روح، نہ جسم نہ نفس، نہ میں نہ تو، نہ زمانہ نہ غیری، نہ علت نہ معلول نہ قوت نہ خاصیت، نہ لزوم نہ وجوب، نہ اندر نہ باہر، نہ دے نہ کر صرف شعور یا احوال شہود خیالات اور محض خیالات جو نہ کسی شے کے ہیں اور نہ کسی شخص کے، یعنی وہی نرا ”سوچ“ اب اس سے بڑھ کر انسانی عقل کی کمزوری اور کورجی کا تماشا کیا دیکھتے کہ دیکھنے کے لئے جتنا زیادہ زور لگاتے ہیں اتنا ہی زیادہ ادا اندھے ہوتے جاتے ہیں،

شاید اسی طرح کی عقل آزمانی کے بعد کچھ ہشیار ”دیوانے“ بن جاتے ہیں۔  
آز مودم عقل دور اندیش رہا بعد از اس دیوانہ گردم خویش را

فلسفیانہ تصانیف | ذیل میں مولانا ندوی کی فلسفیانہ تصانیف کے بارہ میں مختصر معلومات درج ہیں۔

(۱) دلائل و معجزات اور عقلیات جدیدہ۔ یہ مقالہ سیرۃ النبی جلد سوم میں صفحہ ۱۱۷ سے صفحہ ۲۱۰ تک پھیلا ہوا ہے، اس میں امکان معجزات، شہادت معجزات، استبعاد معجزات، یقین معجزات اور غایت معجزات کے علمی عنوانات کے تحت جدید فلاسفہ، متقولین اور سائنس دانوں کے افکار و خیالات کا تجزیہ اور ان پر محاکمہ کرتے ہوئے منکرین معجزات کے مدلل جوابات دیئے گئے ہیں اور آخر میں بتایا گیا ہے کہ

”اگر غیب پر ایمان ہے اور فرعون و ابوجہل کی طرح عناد و تعصب کے موانع موجود نہیں ہیں، ساتھ ہی ساتھ معنی نبوت کی زندگی اپنے احوال و اخلاف کے لحاظ سے

بجائے خود اس کی مؤید ہے تو معجزہ (یعنی خارقا عادت) کا کیا ذکر ہے، خود پیغمبر

۱۔ ”فہم انسانی“ مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ صفحات ۲۲ و ۲۴



کی آواز و صورت ہی مجرہ ہے لے

در دل ہر کس کے دانش را مرہ است

روئے داد از ہمیں مجرہ است

یہ لٹریچر خصوصاً موضوع سیرت کے عظیم عالمی تحریری ذخیرہ میں یہ مقالہ اپنی نوعیت کا پہلا اور اس وقت تک غالباً آخری علمی کارنامہ ہے۔

۲۔ مذہب و عقلیات | یہ مولانا کا بہت مشہور، مقبول اور بے نظیر مقالہ ہے، جس کو پڑھ کر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی نے بہت سچ فرمایا کہ اس کے ذریعہ:

”فلسفہ نے مولانا کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا ہے“

اور غیر منقسم ہندوستان کی سب سے عظیم علمی و روحانی شخصیت حکیم الامت شاہ اشرف علی تھانوی قدس سرہ نے فرمایا تھا کہ

”یہ مذہب کا اپنی قلعہ ہے، اگر اب بھی کوئی اس میں پناہ نہ لے تو اس کی مڑی“

اس مقالہ میں دہریت اور لا اوریت کی تردید کی گئی ہے، مادیت کے پرہیزگار اڈائے گئے ہیں اور ثابت کیا گیا ہے کہ علت اولی کا پتہ لگانا سائنس کے دائرہ بحث سے خارج ہے نیز مذہب و سائنس میں تضاد دم کے خیال کو اس قدر منہ پر خیر قرار دیا گیا ہے جتنا کہ ریل گاڑی اور سمندری جہاز میں تضاد دم کا تصور کیا جاسکتا ہے کیونکہ سائنس کا جو منہ پر خیر قرار دیا گیا ہے، وہ مذہب کا نقطہ آغا ہے۔ یہ رسالہ جامعہ عثمانیہ کی وینیات لازم ابی۔ اے کے نصاب میں شامل رہا۔

۳۔ مذہب اور سائنس | یہ کتاب گو مذہب و سائنس پر ہے مگر چونکہ سائنس، خصوصاً طبیعیات، جو یہاں موضوع بحث ہے، اپنی انتہا پر فلسفہ ہی بن جاتی ہے اس لئے فلسفیانہ تصانیف کے

لے یہ پورا جملہ مولانا کی زبانی سنا ہوا ہے۔

ذیل ہی میں ہم اس کا ذکر کر رہے ہیں۔ یہ مولانا کے عمر کی آخری تصنیف ہے اور ان کا شاہکار ہے بلکہ اس موضوع کے لٹریچر میں یہ چوٹی کی تصنیف ہے۔ اس پر مقدمہ عصر حاضر کے ماہر طبیعیات ڈاکٹر محمد علی صدیق صاحب کا ہے جن کی شہادت اور تحسین کتاب کو ہرگز بغیر سے مستغنیٰ کرتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں:

”یوں تو میں ایک عرصہ سے واقف تھا کہ حضرت مولانا کس گہری نظر سے ان حقائق کا

مطلوع کر رہے ہیں جو فلسفہ اسلام اور سائنس کے امتزاج سے منکشف ہو رہے ہیں

لیکن اس کتاب کے مسودہ کو پڑھنے کے بعد ہی پتہ چلا کہ حضرت مولانا کا مطالعہ کس قدر

وسیع رہا ہے اور انہوں نے قدیم یونانی فلسفہ سے لیکر آج تک بڑے بڑے علماء اور

حکام کی اصل تصنیفوں اور مقالات سے اپنے موضوع کے متعلق کس طرح قیمتی مواد

حاصل کیا ہے اور پھر اس مواد کی تکمیل اور تشریح کے بعد ایک مدلل پیرایہ میں کیسے

صحیح نتائج اخذ کئے ہیں۔“

آخر میں ڈاکٹر صاحب مدوح تحریر فرماتے ہیں:-

”بہر حال جب مادیت اور دہریت کے پرستاروں کا وہ ظلم جو انہوں نے سائنس کی

بنیادوں پر قائم کیا تھا ٹوٹ گیا تو پھر کائنات کی حقیقت پر غور و فکر کرنے والوں

کے لئے ہمہ مذاق، کافر تو انی شد ناچار مسلمان شو، خدا کی استی پر ایمان لانے کیلئے

نئی راہیں کھل گئیں اور کم از کم ایک ہم گیر افاقی ذہن (UNIVERSAL MIND)

کو تسلیم کرنا ناگزیر ہو گیا، حضرت مولانا عبد الباقی نے اس حقیقت کو اپنی کتاب

میں بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے اور ان اصحاب کے لئے جو سائنس اور کائنات کی

کی حالیہ غیر معمولی ترقی سے مرعوب اور متاثر ہو کر ایمان کی کمزوری کا شکار ہو رہے ہیں

لے مذہب و سائنس صفحہ ۲۲ تا ۲۷۔



یقین محکم حاصل کرنے اور دنیا و آخرت میں نجات پانے کا سامان مہیا کیا ہے۔ اس میں

شک نہیں کہ حضرت مولانا کا یہ ایک نہایت اہم اور قابل تحسین کارنامہ ہے جو انھوں نے اس کبررسی میں اس قدر محنت و شاقہ برداشت کر کے انجام دیا ہے۔

اس معرکہ الارادہ تصنیف کے متعلق قابل اظہار بات یہ بھی ہے کہ یہ ایک ایسے سچے اور پکے مسلمان فلسفی اور ماہر طبیعیات کی اعلیٰ تصنیف ہے جو بیک وقت مادی کائنات کی حقیقت اور ماورائے عقل و حواس عالم کے حقائق کا واقف کار تھا اور زمان و مکان کے

بہید کو سمجھتا تھا جو صحیح معنوں میں سے

بہ جلوت اندکند سے بہ مہر و مہر پیچید  
بہ خلوت اند، زمان و مکان در آغوش اند  
کا صداق تھا۔

میرے لئے یہ بات وجہ سعادت و شرف ہے کہ مولانا کی اس شاہکار تصنیف کی صورت گری فی ترتیب و عنوان بندی میں مولانا نے شامل فرمایا تھا اور بحمد اللہ خون لگا کر شہیدوں میں داخل ہونا میرا آیا۔ مولانا کے مکتوب مورخہ ۲۲ جون ۱۹۶۲ء

لے مذہب و سائنس صفحات ۲۲، ۲۳، ۲۴ مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے مجھے تو لکھا ہی تھا کہ مذہب و سائنس کے مسودہ کی صورت گری کی خدمت انجام دوں مگر اس کے ساتھ ساتھ خود بخود وحی ڈاکٹر محمد رفی الدین صدیقی صاحب کو بھی بدایت دی تھی کہ وہ مقدمہ تحریر فرما کر مسودہ مجھ کو بھیج دیں۔ ڈاکٹر صاحب مدد صحت اس کا اتنا اہتمام فرمایا کہ اسلام آباد سے کراچی کا سفر کر کے غریب خانہ پر تشریف لائے اور دست بدست کتاب کا مسودہ میرے حوالے فرمایا اور تاکید فرمائی کہ حضرت مولانا کے ارشاد کی تعمیل کر کے اس میں ہر مسودہ کو میں ڈاک سے نہیں بلکہ اعتماد کے کسی جانے والے کے

ہاتھ لکھ کر بھیج دوں۔

کا ضروری اقتباس ملاحظہ ہو:

”مجھے اتنی خوشخبری تو سن ہی لیجئے کہ وہ کتاب جس پر آپ نے مجھے خاصی محنت فرمائی تھی، کسی نہ کسی طرح مذہب و سائنس کے نام سے چھپ کر مجھ تک دو لکھ تو پہنچ ہی چکے ہیں..... مجھ کو سب سے زیادہ شرمندگی اس کی ہے کہ کچھ تشکر کے سلسلے میں میں نے آپ کا بھی تشکر یہ ایک دو مغلوں میں ادا کر دیا تھا وہ سرے سے تشکر کے عنوان سے غائب ہو گیا ہے۔“

۱۔ کلامیات سائنس۔ مولانا کی یہ کتاب مکمل تو ہو گئی تھی مگر نظر ثانی باقی تھی اس لئے چھپنے سے روک لی، ۲۰ اگست ۱۹۶۹ء کے الطاف نامے میں مولانا تحریر فرماتے ہیں:۔

”آج کل تو آپ کی یاد بے طرح ایک دینی غرض سے آرہی ہے۔ کلامیات سائنس کو مکمل ہوئے ایک سال ہوتا ہے اور آٹھ ساتھ بیٹے ولایت میں پڑی رہی، اب تین چار دن پہلے علی میاں نے آکر اپنے مسیح کو ساتھ لاکر، از اول تا آخر سماعت فرمایا۔ ان کی رائے یہ ہے کہ اس حصہ کو کلامیات قرآن کا مکمل تک روکا نہ جائے لیکن ایک بڑے امر حلقہ عنوانات قائم کرنے کا ہے اور اس معاملہ میں نظام صلاح و اصلاح میں آپ کی عنوان بندیوں نے مجھ کو اس بارے میں آپ کا بہت متفقہ کر دیا ہے۔“

اب معلوم نہیں کہ مولانا کی یہ قیمتی تصنیف کہاں ہے؟ محفوظ بھی ہے یا نہیں؟

فلسفہ سے متعلق مولانا کی رائے | ”اسباق زندگی“ کے نام سے مولانا نے ایک مضمون تحریر فرمایا تھا اس میں نفس فلسفہ کے متعلق یہ رائے ظاہر فرمائی ہے کہ:۔

”یہ لفظ سمجھ میں نہیں آیا۔ یا تو کلامیات سائنس کا مسودہ لندن کسی کے پاس بھجوا دیا ہو گا۔ اس کا ذکر یہ یا پھر لفظ کچھ اور ہے۔ یہ مضمون معلوم نہیں کہاں چھپا مگر مولانا نے اس کی نقل بھیج دی تھی تو محفوظ ہے۔“







اس کے بعد خالص اتباع سنت والی نگاہ نے جو تلاش شیخ شریعت کی تو وہ ہتیاں بھی حضرت مولانا حسین احمد مدنی اور حکیم الامتہ شاہ محمد اشرف علی تھانویؒ کی نگاہ میں سما گئیں، پانچواں اول اندک بزرگ کی وساطت سے ثانی اندک قطب ارشاد کی بارگاہ تک رسائی میسر آئی، یہ جون ۱۹۶۲ء کی بات ہے، شاہ تھانوی کو پاکر کامل علمی، روحانی اور ذاتی مناسبت ملی، مولانا نے خود کو اشرفی در کی "خاک" بنا دیا اور پھر "درجہ" بھی بہت بلند پائے، ع خاک و گشتم و چندین درجہ عالم و اوند اہل نظر نے تصدیق کی کہ "وہ عالم تھے، عارف تھے، صوفی باصفا تھے، سراپا اخلاص تھے، درج و تقویٰ کا بیکہ تھے، عصر حاضر کے علمائے ربانین کے ممتاز فرد تھے۔"

**ربوبیت کا فیضان** | حکیم الامتہ شاہ تھانویؒ کی تربیت، توجہ اور کیمیا اثر نگاہ نے مولانا کو ایک زاہد، عابد، قانع، متوکل اور فانی کامل سالک مجذوب تو بنایا ہی مگر یہ اشرفی خوان فیض کی عطائے عام تھی، مولانا کی انفرادیت ایک اور جہت سے قائم ہوئی، ان پر ذات حق کا خاص فضل یہ ہوا کہ اسمائے الہیہ میں سے اسم "رب" کی تجلی کے وہ مور و بن گئے، "ربوبیت" مولانا پر منکشف ہو گئی۔ میں نے اپنے اس احساس کو مولانا کی خدمت میں پیش کیا تو وہ مسرور نظر آئے، اس لئے یہ ایک مصدقہ حقیقت ہے۔ اس کا مزید ثبوت یہ ہے کہ وہ سالکین طریق کو ہر مرحلہ حیات میں باری تعالیٰ کی ربوبیت ہی پر نظر رکھنے کی تاکید فرماتے تھے اور اسی کو حیات کے ہر ذہر کا تریاق بتلاتے تھے، ہمارا اتم احقر کے نام بیسوں مکتوبات میں مولانا نے اس بات کو دہرایا ہے حتیٰ کہ جو سند خلافت عطا فرمائی (جو ان کا استثنائی معاملہ تھا) اس میں بھی آخری جملے یہ تحریر فرمائے ہیں :-

لے اس کی دلچسپی میں لے لے ملاحظہ ہو "حکیم الامتہ نقوش و آثار" از مولانا عبد المجاہد دریابادی ص ۲۱ تا ۲۴

سہ مولانا محمد یوسف بنوری، ماہنامہ بنیاد (کراچی) بابۃ اپریل ۱۹۶۷ء

"سالک کے لئے اس سے زیادہ آسان راستہ نہ تجربہ میں آیا نہ کچھ میں کہ دنیا اور دین کے ہر چہ سے بڑے معاملہ میں ربوبیت کی کار فرمائی کا مشاہدہ کرتا رہے۔"

"ربوبیت" کا "مشاہدہ" یہ مولانا کا انفرادی امتیاز یا "موئے و میانے" کے علاوہ شعوی "آن" تھی۔

شاید آن نیست کہ موئے و میانے دارد بندہ طلعت آن باش کر آنے دارد

**صوفیاد تصانیف** | حضرت شاہ تھانوی قدس سرہ کو اللہ تعالیٰ نے مقبول و منقول علوم میں، سہولت اسرار اور معرفت میں، بشری نفسیات اور تربیت نفس کی باریکیوں میں، مسلمانوں کے اجتماعی امراض اور ان کے معالجات میں وہ نظر عطا فرمائی تھی اور حضرت نے علاوہ عملی و اصلاحی کام کے نہایت کثیر اور بنڈ پایہ تحریری سرمایہ چھوڑا ہے ان کے خلفائے میں یہ جذبہ عام نظر آتا ہے کہ دل میں لگا کے ان کی لوگوں دے جہاں میں نشتر کو شمعیں تو جل رہی ہیں سو بزم میں روشنی نہیں ہمارے مولانا عبد الباری ندویؒ میں بھی یہ ہمہ علم و آہنگی یہ جذبہ جنون عشق کے درجہ تک پہنچا، انھوں نے اپنے علمی کمالات شیخ کے علوم و معارف اور تجدیدی کارناموں کے صحیح و ترتیب اور شرح و تہذیب میں وقف فرمادے، شیخ کی تصنیفات جو ہزار ہا ہزار صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں لفظاً لفظاً پڑھیں، شیخ کے ذہن و قلب تک رسائی حاصل کی اور پانچ عنوانات کے تحت شیخ کے تجدیدی کام کو مسلمانوں کے سامنے پیش فرمایا، اس کی تفصیل یہ ہے :-

۱۔ مکتبہ دارالعلوم - کراچی کے اسے حضرت تھانویؒ کی تصانیف کی ہر قسم شائع ہوئی ہے، جس کو حضرت کے خلیفہ حضرت ڈاکٹر عبدالحی صاحب عارفی رحمۃ اللہ علیہ نے مرتب فرمایا تھا، اس کی دوسری حضرت تھانویؒ

کی کل تصانیف (۲۲۲) مجموعہ ہائے مخطوطات (۷۱) مواظط مطبوعہ (۵۱) ۱۲۳۵ اور متفرق رسائل

دسمائیں (۸۹) ہیں۔



۱۔ جامع المجاہدین :- یہ عام کتابی سائز کے تقریباً ۶۰۰ صفحات میں آئی ہے، اس میں حضرت شیخ کے اصلاحی و تجدیدی کارنامہ کی جامعیت کو پیش کیا گیا ہے اور حضرت کے مجددی ہونے کی شہادتیں پیش کی گئی ہیں اور جذبہ یہ کار فرما ہے کہ ملت محمدیہ بدعات و فسادات کی آمیزش سے بچ کر کتاب و سنت کی صحیح ترجمانی سے آگاہ ہو جائے جو ہر صدی کے مجدد کا مشن ہوتا ہے اور اس کو نہ پہچان کر دینِ خالص تک رسائی دشوار ہوتی ہے۔ باقی کسی کی شخصی دعوت یا شخصیت پرستی کے پرچار کا خیال، تو ان باتوں کی تردید تو خود مجدد و قس کی تعلیمات میں پیش کی گئی ہے۔

جامع المجہدین کے عنوان سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ مولانا اپنے شیخ کو تمام سابقہ مجددین کا جامع قرار دے رہے ہیں، حالانکہ ان کا منشاء تو شیخ کے کمالات کی جامعیت کو دکھانا ہے اس پر جب بعض مخلص علماء نے توجہ دلائی تو مولانا نے فوراً اس کا نام بدل کر ”تجدید دین کامل“ کر دیا تھا اور کتاب کا دوسرا ایڈیشن اسی نام سے چھپا ہے۔

۲۔ تجدید تصوف و سلوک :- یہ کتاب تقریباً ۵۰۰ صفحات میں آئی ہے اور اس کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اس میں بتایا گیا ہے کہ فن تصوف جو جوہر سے خالی ہو گیا تھا اور محض رسوم و بدعات یا چند فلسفیانہ خیالات کا مجموعہ بن کر رہ گیا تھا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ طریقت و شریعت کو دو متقابل حریف ٹھہرایا گیا تھا اور قرآن و سنت سے بے نیازی حاصل کر لی گئی تھی، حکیم الامت مجدد ملت شاہ تھانویؒ کے ذریعہ دوبارہ ”فن“ کی بنیاد اور بطلانی اور مہرور دی و سرہندی بزرگوں کے خزانے سے معمور ہو گیا۔ ہم اللہ تعالیٰ اور یہ وہ شان تجدیدی جو اس صدی میں مجدد وقت کے لئے اللہ تعالیٰ نے مخصوص فرمائی تھی۔

لے میرے چہرہ لانا کی یادیں کتابیں گھنٹوں کی چھپی ہوئی ہیں، بعد کو نفیس کیٹنی دگرچی ہنے ان کو بڑے سائز

پر چھپا تھا ہے تجدید تصوف :- مقدمہ حضرت علامہ سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۵۱

مولانا کی یہ کتاب بہت مقبول ہوئی، اس کا عربی ترجمہ قدرے تلخیص کے ساتھ ندوی مولانا ہجو علی ندوی مدظلہ کی زیر نگرانی ہوا اور مجدد و ح کے پیش لفظ کے ساتھ مکتبہ دار الفتح دمشق سے ”بین النصفین و ہما“ کے زیر عنوان پہلی بار ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا، اس عربی ترجمہ کا پھر ترکی زبان میں ترجمہ ہوا، اس طرح اس کتاب کے ذریعہ عرب و دنیا اور اہل ترکستان حضرت اقدس تھانوی کی ذات اور ان کی تجدیدی تعلیمات سے روشناس اور فیض یاب ہوئے۔ اس عربی کتاب کی ضخامت (۲۵۰) صفحے ہیں۔

۳۔ تجدید معاشیات :- یہ کتاب (۵۱) صفحات میں تمام ہوئی ہے۔ یہ ”فن معاشیات“ کی کتاب نہیں بلکہ اس میں جدید معیشت اور ایمانی یا مادی معیشت کے فرق کی وضاحت کے ساتھ اس ظہور و طرح کی وضاحت کی گئی جس پر ایک مسلم فرد اور جماعت اپنی معیشت کو قائم کر کے اس دنیا اور آخرت کے تسلسل حیات میں نامہ کامیابی کا میابی حاصل کر سکتی ہے، مولانا گو ماہر معاشیات نہیں لیکن ایک ماہر فلسفی ہونے کی وجہ سے ان کی نگاہ نے یہاں بھی ایسے نکتے پیدا کئے ہیں کہ اہل فن ان کو پڑھ کر دہشت آجائیں مثلاً ”مال کے بجائے مال کی بخشنی سرخی لگا کر مولانا تحریر فرماتے ہیں :-

”خلاصہ یہ کہ معاشیات جس علم المال کا نام ہے، آپ نے دیکھا کہ اس مال کی طلب تحصیل کی

ترغیب تحمیل کے بجائے اسلام کی کتاب کا اصل زور اس کے مفاسد اور فسادوں کی تنبیہ پر ہے اور

ترغیب تحمیل مال کے مقابلہ میں کم و بیش ہر جگہ مال یا آخرت کی طلب تحصیل پر ہے، اس کے بالکل

برعکس مجدد حاضر کی معاشی تعلیمات اور دعوتوں کا حاصل انسان کو خدا اور آخرت سے دور کرنا ہے نہ کہ ترغیب شکم بنانا ہے

اسی طرح ایک اور مقام پر فرماتے ہیں :-

”علم المال کا دو بڑی بچوں (۱) مال کا کسب و حصول اور (۲) اس کا استعمال و انفاق“ اس میں جدید معاشیات کا

سارا ذکر کسب پر ہے جب کہ ”اسلامی معاشیات“ کہنا چاہئے کہ مآثر انفاقی معیشت کا نام ہے۔“

۱۔ تجدید معاشیات صفحہ ۹۶، ۲۔ ایضاً صفحہ ۱۰۱



”کبھی معیشت“ اور ”انفاقی معیشت“ کے مفہوم و منشا کو پھر خوب واضح فرمایا اور بتلایا ہے کہ ”انفاقی معیشت“ ہی فلاح داریں کی ضامن ہے، اس ضمن میں حضرت تھانویؒ کی تلقینات سے خوب شہادتیں پیش کی ہیں۔

۳۔ **جدید تعلیم و تبلیغ** : یہ کتاب تقریباً (۳۰۰) صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں جدید فلسفہ تعلیم کی بنیادی خرابی اور اسلامی نظریہ تعلیم کی خوبی کو واضح کرتے ہوئے جدید و قدیم نصاب تعلیم میں اصلاح کی ضرورت پر زور دیا گیا ہے اور ظاہر ہے کہ استدلال و استشہاد کا مگر مجدد ملت حضرت تھانویؒ ہی کے ارشادات سے کیا گیا ہے، البتہ مقدمہ میں خود مولانا کے عجیب نکات ملتے ہیں مثلاً

”تعلیم جدید کا تقاضا ہے (۱) نظم، اپنے بے آغاز ذہن، انجام تصور تعلیم کی رو سے قدرہ صرف نفسانی حیوانی نفس کی لذت و مسرت اور جادو مال کے مابین ہی تقسیم کرنے پر مجبور ہے۔“

اس کی حماقت سلفانی کو آگے اس طرح واضح فرمایا ہے :

”انسانی الہی یا مطلق قدرت خیر مطلق و حقانے دوام اور نامحدودیت کے طالب ہے..... لیکن

کائنات کی سنت ایسی واقع ہوئی ہے کہ یہاں کی ہر شے خود دو فانی اور ہر چیز کے ساتھ شرف و نعم ہے جو

خود اس بات کا فطری دلیل ہے کہ انسان کی یہ زندگی کی اور زندگی کی طالب ہے جہاں... جو یہ چاہے وہ ہو۔“

عجیب مطلوب قلیل و محدود اور مطلب کثیر و نامحدود و موت و اہل طلب میں رقابت و مخالفت ناگزیر ہے۔ اس

ساتھ چل کر بالآخر اگر ساری زمین توحید و بین الاقوامی کار و کار کا میدان بن گئی تو تاسف جتنا بھی ہو لیکن

عجب کی کیا بات ہے۔“

آگے خاتمہ بحث کے طور پر فرماتے ہیں :

”ہم سے موجودہ تہذیبی و اجتماعی مصائب و مہلکات میں سب سے زیادہ خطرناک موجودہ نظام تعلیم کی بگاڑ ہے

۱۔ تجدید تعلیم و تبلیغ صفحہ ۱۰ سے ایضاً صفحہ ۱۲

جس نے خدا و آخرت کی مطلوبیت و مقصودیت کو عملاً زندگی سے خارج کر کے صرف جادو مال و ملکوت

تجارت اور نفسانی و حیوانی لذت و راحت کو انسان کا مطلق نظر و مسلخ پر لا کر بنا دیا ہے۔“

اس قیمتی مقدمہ کے بعد پھر کتاب میں حکیم الامت کے نجدینی و اصلاحی اصول و نصاب تعلیم کی تشریح و ترمیم کی گئی ہے۔ کاش آج کے ماہرین تعلیم اس سے مستفید ہوں۔

۵۔ **جدید کلامیات** : سلسلہ تجدید کا یہ آخری اور اہم ترین کڑی ہے، اس اعتبار سے بھی کہ کلامیات

مولانا کا خاص موضوع تھا اور اس جہت سے بھی کہ جدید علم کلام وقت کا مطالبہ ہے۔ یہ تصنیف مولانا نے

مکمل فرمائی تھی مگر چھپ نہ سکی تھی۔ دسمبر ۱۹۷۲ء کے ایک کمر بستہ نامہ میں مولانا نے اس عاجز کو تحریر فرمایا تھا :

”اگر آپ سے چند ماہ بھی قریب کا کوئی صورت نکلی سکی کہ میں ہی کسی طرح سفر کر کے اور آپ کے پاس یا

آپ کے قریب قیام کرتا اور کم از کم تجدید کلامیات کے سیکڑوں صفحات کی نظر ثانی آپ سے کرانا... مجھ کو ب

اپنی حد تک معنوی اعتبار سے تو کچھ زیادہ اپنی تحریروں سے بے اطمینانی نہیں ہے لیکن تعمیری حیثیت سے

کچھ آپ ہی کے سے بے تکلف دوست کو فقط انظر ثانی کی رحمت دینے کا جی چاہتا ہے۔“

یہ مولانا کی قدر اقرائی و ذرہ نوازی تھی، افسوس اس کا ہے کہ یہ تصنیف غیر مطبوعہ رہ گئی۔

**جدید تصانیف کا اسلوب** : تجدیدی تصانیف میں مولانا کا اسلوب نگارش وہ نہیں جو ان کا فلسفیانہ تصانیف

کا ہے۔ یعنی ان میں جدید نفسیات اور فلسفہ سے تقابل کے ساتھ حضرت اقدس تھانویؒ کے گہرے نفسیاتی

اور فلسفیانہ امتیاز کو آشکار نہیں کیا گیا ہے اور تعالیٰ اجلہ میں مولانا کی جو استدلالی زبان اور طرز بیان

وہ یہاں نہیں ملتا، راقم عاجز کا خیال ہے کہ اگر مولانا کا عمومی اسلوب ان تصانیف میں بھی قائم رہتا تو

تو تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے تجدیدی تصانیف میں زیادہ کشش پیدا ہوتی۔ دراصل ان تصانیف

لے بعض ماہرین نفسیات کی توجہ اب اس طرف ہو چکی ہے اور پاکستان میں پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر نفسیات محمد اکرم رحمان

نے حضرت تھانویؒ کے اس پہلو پر کام کیا ہے اور بعض اور اہل علم بھی یہ کام کر رہے ہیں۔



میں مولانا پر حضرت تھانویؒ کی عظمت کا اس قدر غلبہ ہے کہ ان کا اسلوب تحریر تک اس میں متاثر ہو گیا ہے۔  
ان تصانیف کا امتیاز | باقی ان تصانیف کا امتیاز یہ ہے کہ حضرت مجدد تھانویؒ کی تعلیمات کا اس قدر مرتبہ  
 تحلیلی مطالعہ اور ان کے علوم کی اس قدر صحیح تشریح و ترجمانی نہ اس سے قبل کسی نے کی تھی نہ آج تک کسی  
 سے بن آئی ہے۔ حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ فرمایا کرتے تھے کہ حضرت تھانویؒ کے مسلک و  
 مشرب کو صحیح طور پر سمجھنا ہو تو مولانا عبد الباقی ندویؒ کی ان تصانیف کا مطالعہ کرنا چاہیے اور  
 مولانا سید فضل اللہ رحمۃ اللہ علیہ (صاحب "فضل اللہ الصمدی فی شرح الاحزاب المفہمہ"  
 و پرویز حدیث جامعہ عثمانیہ) مجھ سے فرماتے تھے کہ مولانا عبد الباقی صاحب نے حضرت  
 مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے علوم کو اپنی ان تصانیف میں جس بلندی تک ظاہر کیا ہے اس کا اندازہ اہل علمی  
 لگا سکتے ہیں۔

قرآنی خدمات | فلسفہ کے بعد مولانا کو سب سے زیادہ شغف قرآن پاک سے تھا اور بصیرت قرآنی  
 انھیں خط وافر ملا تھا جس کا اندازہ مولانا کے ان لکھنؤ رسالوں سے ہوگا، وہ فرماتے تھے کہ مجھے ان  
 تفاسیر سے زیادہ دلچسپی نہیں جو لکھنے والوں نے پوسے قرآن پاک کی لکھی ہیں، میں زیادہ شوق اور  
 غور سے وہ جزوی تفاسیر رسائل دیکھتا ہوں جن میں بعضی بعضی آیات کی تفسیر لکھی ہو، وہ اس کی یہ ہے کہ  
 ہر غور و فکر کرنے والے پر قرآن کا کوئی کوئی مقام ہی کھلتا ہے اور وہی اس کی یافت کا حاصل ہوتا ہے۔  
 کراچی کے دوران قیام، جب میرا غریب خانہ ہی مولانا کا فرد گاہ تھا، صبح کی منی میں مجھ سے  
 فرمانے لگے دیکھئے یہ مادی کائنات کتنی محدود ہے اور انسان اس کے خزانوں کی تلاش میں صدیوں  
 لگا ہوا ہے مگر آج بھی اس کی دریافت نئی چیزیں نکال ہی رہی ہے اور یہ دریافت نامختم ہی معلوم  
 ہوتی ہے تو قرآن پاک تو "مستوی کائنات" ہے اس کے غوامض اور اس کے رموز و اسرار کا احاطہ  
 انسانی دسترس میں کیسے آسکتا ہے؟ یہ تو ایک بے پایاں سمندر ہے جس کی قیود و زنجیریں یہ کہہ کر

کوئی گوہر ہاتھ آجائے تو وہی اس کی زیست کا حاصل ہے۔  
 جو حامل شریف مولانا کی روز آتلاوت میں رہی تھی، اس پر مولانا نے جایا اپنے قلم سے اشتہار  
 لکھے تھے، خیال تھا کہ فرصت پا کر ان کی تشریح لکھیں گے مگر بیماری کا سلسلہ اس قدر طویل کھینچ گیا اور  
 تقابہت اتنی بڑھی کہ لکھنے کی تاب باقی نہ رہی۔ مجھے لکھا کہ دو ماہ کی فرصت نکال کر لکھنؤ پہنچوں  
 اور مولانا کا ہیمان بن کر اور مولانا کے منشاء و مدعا کو سمجھ کر ان قرآنی نکات کی تشریح اپنے قلم سے  
 لکھوں۔ مگر فوس صد فوس کہ میں اس مبارک سفر سے عاجز رہا، پھر مولانا نے ارادہ فرمایا کہ وہ  
 حامل شریف میرے پاس بھیج دیں گے مگر مجھے اس کا انتظار ہی رہا، جب میں نے اس کی یاد دہانی کا  
 عریضہ لکھا تو جواب آیا:-

"جس حامل شریف کا آپ نے ہمارے مولانا دیوبادی کے واسطے ذکر کیا ہے وہ سہرست تک  
 کلامیات قرآن حق تعالیٰ پر انہیں فرماتے ہیں خود مجھ کو کبھی کبھی اس کو دیکھنے کی ضرورت پڑ جاتی ہے  
 ورنہ وہ کیا میں تو اور بھی خدا جانے کتنی چیزیں جو ناقص و نامکمل ہیں سب ہی آپ کے حوالے  
 کر دیتا کہ میرے علم و تعلق میں آپ سے بہتر کوئی دوسرا شخص ایسا نہیں جو ماہر اللہ آپ کی طرح  
 جواں ہمت و جوان قلم ہو۔ سب تو نہیں شاید بعض چیزیں آپ کے مذاق کی نکل آئیں اور آپ  
 ان سے جو چاہتے کام لے سکتے تھے۔" (مکتوب مورخہ ۱۰ دسمبر ۱۹۶۶ء)  
 بہر کیف پھر وہ حامل شریف راقم الحروف تک نہ پہنچ سکی، اللہ کرے محفوظ ہو۔  
 مولانا کے ہاتھوں دو قرآنی خدمات پھر بھی انجام پا گئیں جن میں سے ایک چھپ کر خوب مقبول ہوئی اور دوسری  
 چھپ نہ سکی، ان کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) نظام اصلاح و اصلاح بر اس کا پورا اعتدال ہے "قرآن کا دو آیاتی نظام اصلاح و اصلاح  
 ہے دراصل مولانا کا ایک مسلسل قسط و رشاخ نذرہ عقون ہے، راقم الحروف کو بہت پرندہ آیا تو مولانا کی تحریک کے بغیر میں نے اس کو مرتب کر  
 اس کی عنوان بندی اور کس کس جواشی لکھ کر مولانا کی خدمت میں بھیج دیا تھا کہ اپنا خطاط ہو کر کتابی صورت میں مجلس علمی (کراچی) سے چھپ  
 مولانا نے اس خدمت کو بجا فرمایا اور دعائیں دیں جو میرے لیے فوریہ آخرت میں۔



یہ دراصل سورہ و النحر کی تفسیر ہے اور پورے بیضا کے ساتھ اس کے مضامین کی تشریح بھی یہ ہے کہ یہ ہے اور اس میں ایمان، عمل صالح، تو اسی یا حق اور تو اسی یا نصیر کے اجزاء سے ایک مکمل نظام صلاح و اصلاح مرتب کر دیا گیا ہے تاکہ مسلمان اس سے عملی دائرہ اٹھا سکیں، یہ مولانا کی قرآنی بصیرت ان کی اصلاح ملت کے سوز و درد اور ان کی حکمانہ نظر کا جامع مرقعہ ہے اس کے متعلق مولانا محمد یوسف صاحب بنوری رحمۃ اللہ علیہ نے صحیح فرمایا کہ مولانا نے اپنی اس گر آئندہ پیش کش سے تمام علماء اور خادمانِ دین کو عبرت آموز سبق دیا، نیز لکھا کہ مولانا قرآنی حقائق کے ذوق میں بے مثل تھے (ماہنامہ بینات کراچی اپریل ۱۹۶۹ء)

یہ کتاب مجلس علمی (کراچی) سے ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی اور عام کتابی سائٹس کے ۲۸۶ صفحات پر مشتمل ہے۔  
**کلامیات قرآن:** تجدید کلامیات کی طرح کلامیات قرآن بھی مولانا کی بڑی گر آئندہ تصنیف ہوتی بلکہ اس کا جذبہ اس سے کہیں زیادہ ہوتا، کیا بہ اعتبار اہمیت کے اور کیا بہ اعتبار اوقات کے بلکہ تصاویر کا فیصلہ نہیں تھا کہ یہ تصنیف مولانا کے ہاتھوں مکمل ہوتی۔ نا تمام رہ گئی، اس کا ایک سبب غالباً عندہ ہیب و سائنس کی تکمیل کا نہ ہاں رہا۔ ۱۹۶۹ء کے گرم نائے میں تحریر فرماتے ہیں

ان کی اپنی مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (فلاں کی) رائے یہ ہے کہ اس حقہ (یعنی مذہب و سائنس) کو کلامیات قرآن کا تکمیل تک روکا نہ جائے۔

اب یہ بھی معلوم نہیں کہ کلامیات قرآن کے عنوان سے کتنے صفحات تحریر فرمائے گئے تھے اور وہ کہیں محفوظ بھی ہیں یا نہیں، قیاس یہ ہے کہ قابل لحاظ حصہ ضرور تحریر پا چکا ہوگا۔

**آخری گزارش:** اساتذہ الاساتذہ علامہ بنی تمیمی کے خاص شاگردوں میں حضرت مولانا عبد الباقی ندوی کی ذات عظیم فلسفیانہ اور صوفیانہ بصیرت میں بالکل منفرد تھی اور مولانا کا حق ہندوستان کے تین مشہور عالم علمی اداروں دارالعلوم ندوۃ العلماء (لکھنؤ) دارالعلوم (عظیم گڑھ) اور جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد دکن) پر برابر کا طائفہ ہے، اول الذکر دونوں ادارے بحال کتابت سے باقی ہیں اگر ان کی توجہ سے حضرت مولانا مرحوم کی حیرت انگیز مکمل اور نا تمام تصنیفات ہی طبع ہو کر نظر عام پر آجائیں تو ایک نعمتی علمی سرمایہ ملت ہونے سے بچ جائے۔ و اعلیتہ الا البیان

## تحریک رابطہ قلمیہ کا تنقیدی مطالعہ

۱

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی پروفیسر و صدر شعبہ عربی کالج یونیورسٹی کیرالا

(۲)

**اندلسی موشحات کا اثر:** ان ادباء و شعراء نے ایک نئی زبان اور نیا انداز تعبیر پیش کیا ہے جس پر مشرقی زبان کا پرتو اور امریکی ادب کا اثر ہے۔ ان کی شاعری میں اندلس کے موشحات کا رنگ نظر آتا ہے۔ حقیقت اس بات پر ادبی انقلاب عربی ادب کی تاریخ میں اگر کہیں ملتا ہے تو وہ اندلس میں نظر آتا ہے۔ انھوں نے موشحات کو اپنا مثالی نمونہ تصور کیا اور اندلس کا ذکر بھی اپنی شاعری میں شروع کر دیا، رابطہ قلمیہ کے بعد جو تحریک اٹھی اس کا نام ہی (العصبة الاندلسیہ) اندلسی جماعت رکھا گیا۔

**اوزان و بحر میں تبدیلی:** ہجری شعراء نے اندلس کے موشحات کو غیر معمولی اہمیت دینے کے باوجود انھوں نے اس کے وزن اور اس کی بحر کو بدل دیا اور اس کو مختلف انداز سے نئے طریقہ سے نظم کیا۔ اپنے شوق وطن کو موشحات میں کھل کر پیش کیا مگر اوزان میں انھوں نے عربی سے استفادہ نہیں کیا بلکہ انگریزی، فرانسیسی، اردو اور امریکی شاعری کے انداز سے بھی بہت کچھ اخذ کیا۔ انھوں نے شعر کے اوزان میں غیر معمولی انقلاب پیدا کیا جو کہ ایک بہت اہم اور بڑا مشکل مسئلہ تھا اور حق یہ ہے کہ عصر عثمانی تک عربی شاعری کی بحر میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی تھی۔ ان شعراء نے نہ صرف بحر و وزن اور اوزان میں تبدیلیاں کیں بلکہ قافیوں تک میں تجدید اور تبدیلی کر دی۔ مینجائیل نے یہ صاف اعلان کیا کہ:



و ان العقاقیر العربیة  
الساعة الی الیوم لیست  
موسی قیداً من حید  
یربط قسائحاً مشحراً  
و قد حان تحطیه  
من زمان

عربی قافیہ جو آج تک جاری اور غالب  
ہے وہ ایک اپنی بندھن کے سوا کچھ  
نہیں جو ہمارے شعراء کی طبیعتوں کو باندھتا  
ہے ایک زمانہ سے اس کو توڑ کر پھینک  
دینے کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے اس  
کا وقت آچکا ہے۔

ان شعراء نے یہ طریقہ اپنایا کہ ایک وزن اور ایک قافیہ شروع کیا اور دو تین شعر اس  
انداز سے کہے پھر وزن و قافیہ بدل دیا اس کے بعد چند شعر کہے پھر پہلے والا قافیہ دوبارہ  
اختیار کر لیا اور کسی کی قسم کی کوئی پابندی اپنے اوپر لازم نہیں کی۔ انہوں نے ایسا بھی کیا ہے کہ قافیہ  
کو وحدتوں میں بانٹ دیا ہے، ہر وحدت کا قافیہ دوسرے سے مختلف ہے، پہلے گزرتے  
ہوئے قافیوں کو دوبارہ بھی استعمال کر لیا ہے۔ وہ کبھی ایسا بھی کرتے ہیں کہ ہر شعر کا قافیہ بدل  
دیتے ہیں جیسا کہ فارسی اور اردو میں مثنوی کا اصول ہے۔

یہ شعراء رباعیات کے شوقین تھے، انہوں نے رباعیات عمر خیام کے زمانہ پر عربی میں  
رباعیاں بھی نظم کی ہیں مگر عربی زبان کا مزاج رباعی پرند نہیں معلوم ہوتا اس بنا پر اس طریقہ کو  
زیادہ رواج نہ ملا۔

یہاں یہ امر بھی قابل التفات ہے کہ ہماری شاعری نے تجربات، تجدد،  
شعریّت و قنایت بحر و قافیہ کی تبدیلی اور وزن سے قسے بے نیازی کے باوجود شعریّت  
سے پر نظر آتی ہے، اس میں موسیقی کی لذت اور قافیہ کی لکڑی اور وزن کا احساس کچھ انداز

محسوس ہوتا ہے۔ یہ اشعار سہل اور رواں ہیں۔ ایسے شیریں، فصیح اور پکشی الفاظ استعمال  
کئے گئے ہیں جو دل میں گھر کر لیں۔ انہوں نے معروف کلمات و الفاظ کو کتنی سے استعمال  
کیا ہے۔ انگریزی کے بعض الفاظ کا استعمال ان کے یہاں اس طرح ملتا ہے جیسے کہ  
عربی کے الفاظ ہوں۔ اگرچہ اب یہ طریقہ عام ہو گیا ہے مگر اس دور میں یہ انداز تحریر  
ان کو کھنڈ تھا۔ ان کے الفاظ و ترکیب حسن ذوق اور مکمل شعریّت کا نشان دہی کرتے ہیں،  
ان کے یہاں غنائیت پوری طرح پائی جاتی ہے جو شاعری کا روح ہے۔

قصصی شاعری | عربی شاعری میں ایک نئی طرز کی شاعری کا آغاز ان شعراء نے بڑی کامیابی  
سے کیا ہے یعنی قصصی شاعری۔ ان کے یہاں قصصی شاعری ترقی یافتہ انداز میں ملتی ہے،  
جب کہ قدامت کے یہاں اس طرز شاعری کا نیم و نشان بھی نظر نہیں آتا۔ ان کے یہاں مکالمے  
بھی ہیں، کبھی دو افراد کے درمیان اور کبھی تین اشخاص کے درمیان۔ مکالمہ لگاتار ایک شکل  
عمل ہے خصوصاً شاعری میں۔ مگر شعراء نے ہجرت کا یہابی سے اس صنف کو پروان چڑھایا ہے  
حق یہ ہے کہ پوری عربی شاعری میں قصصی شاعری ترقی یافتہ نہ تھی لیکن ان مہاجر شعراء نے اس  
خلا کو پُر کرنے کی کوشش کی ہے۔

شعر منشور | ان شعراء نے شعر منشور کا بھی تجربہ کیا۔ امین دیگانی لکھتے ہیں کہ انگریزی ادب فرانسیسی  
میں اس طرز کی شاعری موجود ہے۔ ان نظموں میں ایک مخصوص و متنوع انداز کا وزن ہوتا ہے

جس کا کوئی تعلق اشعار کے معروف اصولوں سے نہیں ہوتا۔ ان نظموں میں فلسفیانہ انداز نظر،  
معاشرتی زندگی کی تصویریں اور یکساں اقوال نظم کئے جاتے ہیں۔ امین دیگانی اس طرز شاعری  
کے ایک بڑے ترجمان تھے مگر حیران اور دوسرے شعراء نے بھی شعر منشور کہنے کا تجربہ حاصل کیا ہے  
یہاں مثال کے طور پر نسیب عریضہ کا نثری قصیدہ پیش کیا جاتا ہے :-



کفنوۃ

اس کو کفن پناؤ

قادفنوۃ

اس کو دفن کر د

اس کو کفنوۃ

اس کو رکھ دو

هوۃ اللحد الحقیق

قبر کے گہرے گڈھے میں

واذھبوا لا تندبوا فھو شطب

جہاؤ نہ دو خروانی مست کر د

میت لیس یقین

اس لئے کہ وہ ایسی مردہ قوم ہے جو بیدار ہو کر

رشید ایوب نے کثرت سے اس طرز کی نظمیں لکھی ہیں، خصوصاً ان کا مجموعہ کلام "افغانی"

الدریش اس لحاظ سے قابل مطالعہ ہے۔

فقہی اختراع جہاں تک الفاظ کا سوال ہے تو ان شعرا نے نئے نئے الفاظ گڑھے اور ڈھلے

ہیں، انھوں نے ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جو اس سے قبل عربوں نے استعمال نہ کئے تھے مگر

اس کے باوجود یہ امر یاد رکھنے کے قابل ہے کہ انھوں نے عامیہ کو ہاتھ نہیں لگایا اور نہ اپنا

ذخیرہ الفاظ بڑھانے کے لئے عامیہ سے استفادہ کیا جیسا کہ عام عرب ادبا کرتے ہیں۔

ان کی شاعری میں نفس انسانی کو متحرک و متاثر کرنے کی جو طاقت ہے اس کی وجہ سے

ڈاکٹر محمد مندور نے ہجری شاعری کو "الشعر المہوس" (کانا پھوسی کرنے والا شعر) کہا ہے اور

ہمس کا مطلب یہ بیان کیا ہے کہ ایسا احساس جس کو زبان اور عناصر ادب پیدا کرتے ہیں

اور جو نفس کو متاثر کر کے اس میں سکون کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔

اس طرز کی عمدہ نظم "ادراۃ الخریف" ہے جو میخائیل نعیم کی ہے، انہوں نے اپنے دیوان کا نام

ہمس الجفون رکھا ہے اور جورج صیدح کا ایک دیوان "ہمس الشاعر" کے نام سے مشہور ہے۔

ہمس الجفون کے معنی ہیں پلکوں کی آہستہ کھلائی اور ہمس الشاعر کا مطلب ہے شاعر کی کانپھوسی۔

اسی انداز کی رشید ایوب کی نظم "المسافر" بھی ہے۔

حیات و کائنات | یہ شعر اور جہج پکار سے الگ رہ کر زندگی کا سنجیدہ اور گہرا مطالعہ کرنا  
کے مسائل کی عکاسی چاہتے ہیں۔ اس سلسلہ میں نیب علیہ کا مندرجہ ذیل قصیدہ ایک

عمدہ مثال پیش کرتا ہے۔

من الالحان لا ادعی سوی انشودۃ الصبر

سوائے نغمہ صبر کے میں گیتوں میں سے کچھ نہیں جانتا۔

اغنیہا من القہر لطفل بات جو عانا

میں اس بچے پر ظلم کے نغموں کو گاتا ہوں جو رات کو بھوکا سو رہا۔

ملاک الرب فی الحلم یناجی الطفل کلام

خدا کا فرشتہ خواب میں بچے سے سرگوشی کرتا ہے ماں کی طرح۔

ینادیہ من الخمد الا نم وقتنا حانا

وہ اس کو تاروں سے پکارتے کہ سونے کا وقت آچکا ہے سو جا۔

یناجیہ با یام سیأتی خبرہا طامی

وہ اس سے ان دنوں کی باتیں کرتا ہے جن کا خبر منقریب کثرت سے آئے گا۔

سیروی ماؤھا الظامی ویشفی النور عینا

جس سے پیاسا سیراب ہو جائے گا اور جس کی روشنائی کو بینا کر دے گا۔

ظلام اللیل قد اطبق فتم یا طفل لا تعلق

رات کی تاریکی چھا چکی ہے سو جا اے بچے مضطرب نہ ہو۔

یعود النور والرواق اذا ما اللہ ابقانا

لہ قصۃ الادب الہجری ص ۱۵۵-۱۵۶



نزداد رونق آئے گی جب نہ اک ہمدی بقا منظور ہوگی۔

خیل حیران نے بڑے ادبی انداز سے اپنے افکار ایک مضمون میں پیش کئے ہیں جس کا عنوان

ہے "کلم فکر تکم ولی فکر تکی"

کلم فکر تکم شجرة صلبة

تتمسک عروقها بترربة

انتقالید و تنمؤ فروغ عمارت

بقوة الاستمرار ولی فکر تکی

محاباة تتماوی فی الفضاء

ثم تحبط قطراته تسیر

جدولاً الی البحر ثم تتصل

ضباباً نحو الاعالی

کلم فکر تکم برجاً متیناً

راسخاً لا تهتز الا لزلزل

ولا تحرک الا لحوادث ولی

فکرتی اعشاً بالینة تمیل

الی کل ناحية و تعبد بملیها

بمحبة و سروراً

کلم فکر تکم مند صبا قدیم

لا یغیر کم ولا یتغیر و

تمہارا طرز فکر ایک ایسا محکم برج ہے جس کی

بارش ہلا نہیں سکتی اور طوفان حرکت نہیں

دے سکتے لیکن میری فکر نرم گھاس

ہے جو ہر طرف مائل ہوتی ہے اور

پکھلدار ہونے کے باعث نور و

سرور پاتی ہے۔

تمہارا فکر ایک قدیم طریقہ ہے جو تم کو

پرانا ہے اور نہ خود متغیر ہوتا ہے، لیکن

لی فکر تکی بدعت جدیدہ

اغریب لها و تضر لینی کل صباح

و مساء

تمہارا فکر یہ ہے کہ تمہارے کمزور کو

قوی پکھا دیتا ہے اور تمہارے اندر

چالاک سادہ لوگوں کو دھوکہ دیتے

ہیں مگر میرا فکر یہ ہے کہ میں زمین کو

ہل سے جوتوں اور اس کے پھل اپنی

بنیاد سے کاٹوں ایک گھر تھیرا دیتی

مے بتاؤں اور اون یا ریشم سے

کچھ کپڑے بنوں۔

میں نے یہ اقتباس اس بنا پر پیش کیا تاکہ یہ اندازہ ہو سکے کہ ان ادبیار کا انداز نظر

کیا تھا۔ یہ عبارت اس انداز فقیر کی بھی ترجمانی کرتی ہے جو "حیرانی بلاغت" کہلاتا ہے۔ یہ

وہ رنگ ہے جس میں تمام ادبائے ہجر رنگے ہوئے ہیں۔ انھوں نے خیل حیران کے انداز فکر

کو اپنایا ہے اور اس فکر نے ان کی ادبی کاوشوں میں رنگ بھرا ہے۔ انھوں نے روایت و

تقلید کے بندھن توڑے ہیں۔ مشاہدات، تجربات اور فطرت سے کسب فیض کیا ہے۔ اپنی

شخصیت اور انانیت کو نمایاں کیا ہے۔ اسلوب میں نئے تجربات کے ہیں۔ اعلیٰ انسانی قدر کا

کو نمایاں کیا ہے۔ حیات و کائنات کے بارے میں فکر و تامل سے کام لیا ہے۔ فنی نقطہ نظر سے

جمال پسندی کا مظاہرہ کیا ہے اور اپنے ذاتی حالات کا بنا پر حب وطن کے نئے گلے ہیں۔

میرا فکر جدت پسندی ہے جس کو میں

خوب چھانتا ہوں اور وہ مجھ کو ہر لمحہ

وشام چھانتا ہے۔

ان احداث الاسرار بمعولی و

استمرارها بمنجلی وان اپنی

بیتاً من الحجارۃ والطين

واحادیث ثوباً من

الصوف او الکتان



سب سے بڑھ کر یہ کہ انھوں نے حریت پسندی اختیار کی ہے۔ ظاہر ہے کہ روایت سے انحراف بغیر آزادی خیال کے ممکن نہیں۔ انھوں نے معاشرہ پر تنقیدیں کیں۔ مذہبی اور سیاسی استحصال پر ضرب لادی لگائی ہے۔ اپنے فن کو فطرت کے حمال و جلال سے منور و مصور کیا ہے۔

مجموعی ادب کے اثرات ظاہر ہے کہ ایسی فکر انگیز تحریک کے اثرات محدود نہیں رہ سکتے، چنانچہ نثر و شعر دونوں پر اس تحریک کے اثرات مرتب ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ مصطفیٰ لطفی منقوٹی کا اسکا مجموعی اثر ہے۔ مثلاً وہ "سعادت" پر اس طرز سے گہر نشانی کرتے ہیں۔

اطلب السعادات في الحقول و	کھیتوں اور باغوں میں، پیادوں اور
الذابكات والسهول والجبال	دادیوں میں، پودوں اور درختوں میں
والاعراس والاشجار و	پتوں اور پھلوں میں، چھوٹے سمندروں
والسماوات والارض والسموات والبحار	اوردیادوں میں، سورج کے طلوع و غروب
والانهار وفي منظر الشمس	کے منظر میں، بادلوں کے اجتماع و
طلعة وغاربية والسحب	تفریق میں، چٹروں کی صبح و شام آمد
مجتمعة من متفرقة والطير	رفت میں اور ستاروں کے قیام و
غادية وسائمة والجموم	سب روکی میں تم کو سعادت تلاش
ثابتة و سائمة	کرنی چلے۔

اگرچہ یہ انداز مجموعی ادب کا ہے مگر راقم عبد المنعم خفاجی کی مذکورہ رائے سے اتفاق نہیں کر سکتا کیونکہ منقوٹی کا اپنا اسلوب ہے جو وہی ہے ممکن ہے کہ حیران سے انھوں نے تاثر قبول کیا ہو مگر ان کے اسلوب کی خصوصیات مجموعی ادب سے مختلف ہیں، وہ قدامت کی پیروی کرتے ہیں غریب الفاظ

بھی استعمال کرتے ہیں، وہ گہرا فطرت کے حسن سے استفادہ تو یہ ضروری نہیں کہ وہ مجموعی ادب سے تاثر کا نتیجہ ہو، عام روایت پر بند ادب کا ایک اہم عنصر فطرت پرستی ہے۔ خود خفاجی نے غایت میں اس نظریہ پر شبہ ظاہر کیا ہے۔

لبنان پر اس ادب کے اثرات بہت گہرے پڑے، اس لئے کہ مجموعی ادب سب لبنانی تھے۔ شام میں آزاد پسند طبقہ نے تاثر قبول کیا، عراق و فلسطین پر بھی اس نے دور رس اثرات مرتب کئے مگر مصریوں نے اس کی مخالفت کی۔ انھوں نے حیران کے شعر و ادب میں غلطیاں نکالیں۔ انھوں نے ابومناجی کے اشعار میں اسلوب زبان اور تخیل میں تجاوز و انحراف کی کیفیت محسوس کی۔ بعضوں نے کہا کہ یہ ادب اسلامی تہذیب میں اجنبیت و غربت کا ترجمان ہے اگرچہ ڈاکٹر محمد مندور اور محمود عباس عقاد نے اس کو بہ نظر استحسان دیکھا۔

بحر اتر اور حجاز میں بھی شعرا نے اس سے تاثر قبول کیا، بعض شعرا نے اپنے دوادین کے نام اس طرح رکھے: ہمسائے، احلام الربیع، انفاس الربیع، یعنی کانا پھوسی، بہار کے خواب، بہار کی سانسیں جو واضح طور پر مجموعی تحریک کے اثرات ہیں۔

شمالی امریکہ میں حیران، رشید ایوب، نسیم عرفیہ، ایلیا ابوماضی اور منیخائیل نسیم نے اور جنوبی امریکہ میں ایساں فرحات، ابوالفضل ولید، نسیم قازان، فوزی معلوف اور رشید خوری قروی نے اس امر کی جدوجہد کی کہ عربی ادب کو ان تمام قیود سے آزاد کر دیں جن میں وہ صدیوں سے جکڑا ہوا تھا۔ انھوں نے الفاظ کی اہمیت کو کم کیا اور معانی کی اہمیت پر زور دیا۔ انھوں نے قدیم ادب اور قدیم شاعری پر پوری طرح حملہ کیا۔ انھوں نے ان تمام موضوعات کو خیر باد کہا جو قدیم زمانہ میں رائج تھے جیسے مدح، ہجو، فخر اور تہنیت وغیرہ۔ ان شعرا نے



نفس انسانی کو شاعری کا مصداق قرار دیا، یعنی نفس کے اندر پوشیدہ احساسات کی ترجمانی کی۔ انسانی رنج و غم، یاس و قنوط، حسرت و شادمانی، حسرت و ناکامی، شکست و حرمان، نفسی غرض اس طرح کے ہزاروں مواقع زندگی میں آتے ہیں اور نفس انسانی کے اندر انفعالات پیدا کرتے ہیں۔ یہی تاثرات اور ان کی ترجمانی شاعری کا موضوع ہے، ان شعراء نے الفاظ، وزن، صنائع و بدائع اور بحر و قافیہ سے نفرت کا اعلان کیا۔ ان کو شعر سے الگ ایک خارجی عنصر قرار دیا۔ ایلیا ابوماضی وضاحت سے اپنی ایک نظم میں کہتا ہے جو اس کے دیوان "الجداد" میں شامل ہے کہ :-

لست معنی ان حبیب اللہ      حر الفاظ و وزن

تمہارا مجھ سے کوئی تعلق نہیں اگر تم شعر کو الفاظ و وزن میں محصور سمجھتے ہو۔

خالفت در بیک در پی      و انقضی ما کان منا

تمہارے راستے نے میرے راستے کی مخالفت کی اور میرا تعلق تم سے منقطع ہو چکا۔

فانطلق عنی رعد      تقنی همما و حزنا

تو تم میرے پاس سے ہٹ جاؤ تاکہ تم مجھے غم نہ دو۔

واتخذ غیری رفیقاً      و سوی دنیای مخنی

اور تم میرے علاوہ کسی دوسرے کو ساتھ بنا لو میری دنیا کے علاوہ کبھی تمہارے لئے

بہت کچھ ہے۔

مہجری ادیب شعیب عیوب کے اسباب اس کی تھوڑی سی عرب ناقدوں نے ان مہاجر ادباء کے خلاف ایک جنگ چھیڑ دی۔ اس لئے کہ وزن و قافیہ سے بے تعلقی کے باعث ان کے یہاں شعری عیوب پیدا ہو گئے۔ ان کی زبان میں نحو و صرف اور لغت کی ایسی غلطیاں ظاہر ہوئیں جو مصری ادباء برداشت

ذکر کے۔ دراصل ناقدوں نے تنقید میں حد سے تجاوز کیا۔ ان کا یہ فرض نہ تھا کہ وہ دوسروں پر کچھ اچھالیں۔ ان مہاجر ادباء نے ایک نئی راہ اختیار کی تھی، اس میں ان سے غلطیاں بھی ہوئیں، خاص طور سے غلطیوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ عربی زبان کے مرکز سے دور تھے عربی زبان کے الفاظ، مضامین اور مراجع ان کے ساختہ نہ تھے۔ ان لوگوں نے یہ خیال کیا کہ قدیم زبان جس میں رکاکت، جمود اور تنقین پیدا ہو گیا تھا اس کو ترک کر کے مغربی ادب کے چشمہ فیاض سے اپنی زبان کو ایک نیا رخ اور ایک نئی زندگی عطا کریں۔ انھوں نے وہی موقف عربی میں اختیار کیا، جو انگریزی ادب میں رومان پسندوں نے کلاسیکی شاعری کے خلاف اپنایا تھا۔ رومان پسند شعراء نے قدیم شعراء کی پابندیوں کو خیر باد کہا، وزن و قافیہ چھوڑ کر انھوں نے فطرت کی آغوش میں پناہ لی، جنگلی کھیتوں، باغوں اور دیہاتوں میں حسن و نور کی دولت تلاش کرنے لگے۔ بالکل یہی عالم ہم کو ان مہجری شعراء کے یہاں نظر آتا ہے۔ یہ ادب کو اپنی ذات کا مظہر تصور کرتے ہیں، انھوں نے شہری زندگی پر ضرب کاری لگائی ہے، یہ فطرت کے متلاشی ہیں، یہ سادگی اور صداقت اور حسن فطرت کے شائق ہیں، مہینوں کی زندگی سے انھیں نفرت ہے۔

یہ شعراء تجدد پسند ہیں، انھوں نے اپنے اسالیب میں، زبان میں اور موضوعات میں تجدد کا راہ اختیار کیا، ہیئت کے نئے طریقے اپنائے، شہری قالب بدلے مگر فکری طور پر بھی ان کے یہاں ایک ایسا فلسفہ حیات متا ہے جو خیر و شر اور کشمکش حیات کا ترجمان ہے۔ البتہ وہ ادب و شاعری جو ان ادیبوں نے جنم دیا ہے اس کو پرکھنے اور جانچنے کے لئے ہم کو دو پیمانہ استعمال نہیں کرنا چاہیے جس سے ہم بھڑکی، اب تمام، مبتنی اور عصر عباسی کے دوسرے شعراء کو ناپتے ہیں، کلاسیکی پیمانے ان کی شاعری یا ان کے ادب کو ناپنے اور ان کی قیمت متعین کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں۔ رابطہ قلمیہ نے جو عظیم ادبی سرمایہ پیدا کیا ہے اس نے ادبی دنیا میں انقلاب



برپا کیا ہے۔ جو طویل قصیدے یا دو گار چھوٹے ہیں، ہلکے پھلکے اوزان میں اور رواں زبان میں جو شاعری کی ہے اس کے لئے جدید ذوق اور جدید ذہن کی ضرورت ہے اس لئے کہ ان شعرا نے آواز دی اور نیا انداز نظر اختیار کیا ہے لیکن ہمارے ناقدوں نے اس ادب کے بارے میں مخالفانہ رویہ اختیار کیا ہے، اس لئے کہ یہ ان کے ذوق نظر سے مختلف ہے، بے شک اس ہجری ادب کے بارے میں اختلافات ہیں مگر یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ اس شعری اور شری سرمایہ کا جائزہ صرف نگاہی سے لیا جائے تو مشرقی روح ایک نئے لباس میں نظر آئے گی، عربیت ان شعرا کا سب سے بڑا سرمایہ ہے۔ اس ادب میں اصل جوہر یہی ہے جو قدیم ادبی سرمایہ سے اختلافات کے باوجود ان کو جوڑتا ہے جب کہ تحریک رابطہ قلبیہ اپنا رشتہ قصیدۃ النفس مصنف ابن سینا سے جوڑتا ہے۔

تحریک رابطہ قلبیہ خلیل حیران خلیل جو تحریک رابطہ قلبیہ کے اصل بانی ہیں انھوں نے زبان و بیان اور فن و فکر کے بارے میں وضاحت سے اس تحریک کے مقاصد کی تشریح کر دی ہے، ان کے بیان کو پڑھنے کے بعد پھر کسی کے ذہن میں یہ خیال نہ آنا چاہئے کہ وہ ادب جو اسکا زمانہ میں مصر میں پروان چڑھ رہا تھا اس میں اور اس ادب میں جو امریکہ میں نشوونما کے مراحل سے گزر رہا تھا دونوں میں غیر معمولی فرق و امتیاز کیوں پایا جاتا ہے، اس لئے کہ حیران نے ان کو واضح کر دیا ہے۔ محمود سامی بارودی، احمد شوقی اور حافظ ابوالہیم وغیرہ نے عباسی دور کی شاعری کے تانے بانے کو اپنا یاد اس میں دور جدید کے معاملات و وسائل کو سمو کر ایک گنگا جمنی انداز اختیار کیا، اسی بنا پر یہ شعرا ”محافظین“ کہلاتے ہیں یعنی انھوں نے قدیم روایت کو پوری طرح سے اپنی ادبی کردگاش میں محفوظ رکھا مگر نئے منہر کی موضوعات کو بھی

اپنی شاعری میں جگہ دی اور سماجی ترجمانی کا فرض بھی ادا کیا البتہ انداز فکر اور ہیئت و قالب میں بالکل قدیم وضع پر چلتے رہے، الفاظ، تراکیب، لغت اور اقسام شاعری میں وہ محاذ نظر مقلد نظر آتے ہیں، اسی پس منظر کو نگاہ میں رکھ کر خلیل حیران کی مندرجہ ذیل عبارت ملاحظہ فرمائیے

لکم لغتکم ولی لغتی لکم  
منہا القوامیس والمعجمات  
والملفوظات والی منہا  
بلتہ الاذن وحفظتہ  
الذاکرۃ من کلام مالوف  
مافوس متداولہ  
السنۃ الناس فی افعالہم  
واحرارہم  
ولکم منہا الرشاء  
والمدح والفرح والتمنۃ  
ولی منہا ما یتکبر عن رشاء  
من مات وهو فی الرحم  
ویابی مدیح من  
یستوجب الاستہزاء  
ویألف من تمہنۃ من  
یستحق الشفقتہ ویتفرح

تمہارے لئے تمہاری زبان ہے اور  
میرے لئے میری زبان، عربی زبان میں  
تمہارے لئے لغات اور علم بیان کی ضخیم  
کتابیں ہیں لیکن میرے لئے وہ زبان  
ہے جس کو کانوں نے پرکھا ہے اور نظر  
نے یاد رکھا ہے، وہ زبان بے حد  
مافوس ہے جس کو لوگ اپنی خوشی اور  
غمی کے مواقع پر استعمال کرتے ہیں۔  
تمہارے لئے زبان میں مرثیہ، مدح،  
فخر اور تہنیت ہے لیکن میری زبان  
ایسی ہے کہ اس بچے کے مرثیہ سے بلند  
ہے جو رحم مادر میں مر گیا ہو، میری زبان  
اس کی تعریف سے ابا کرتی ہے جو توہین  
کا منتہی ہے اس کو اس تہنیت سے بھگا مار  
ہے جو باعث خوف ہو (یعنی میری زبان  
کو تہنیت سے نفور ہے خوفناک شخص کا)



عن حجو من یستطیع الاصراف  
 عنه، ویستکلف من التخریج  
 لیس فی الانسان ما یفخر صری  
 اقراره بضعفه وجهله  
 لکم لغتکم ولی لغتی  
 لکم من لغتکم (سید یحییٰ والبیہ)  
 والمنطق ولی من لغتی نظری فی  
 عین مغلوب ودمعة فی  
 جن المشتاق وابتسامة  
 علی غرائض من لکم لغتکم ولی لغتی  
 لکم ان تلتقطوا ما یتناثر  
 خرقاً من اثواب اللکم، ولی  
 ان امرق کل عتیق بال و  
 اطرح علی جانی الطریق  
 کل ما یعوق مسیری نحو  
 قمة الجبل لکم لغتکم ولی لغتی  
 لکم لغتکم عجوزاً معقلاً  
 ولی لغتی صبیحة عارقة

وہ اس کی ہجو نگاری سے بھی بلند ہے جس سے  
 وہ اعراض کر سکتا ہے، وہ فخر کرنے سے  
 عار محسوس کرتا ہے کہ انسان چل و ضعف  
 کے سوا کچھ نہیں، تمہیں تمہاری زبان مبارک  
 ہو اور مجھے میری۔

تمہاری زبان میں علم بدیع، بیان اور  
 منطق ہے لیکن میری زبان ایک نظریہ،  
 شکست خوردہ کی آنکھ پر ایک آنسو  
 ہے مشتاق کی پلک پر اور ایک تبسم ہے  
 مومن کے لب پر۔ تمہیں تمہاری  
 زبان مبارک ہو اور مجھے میری۔

تمہاری زبان یہ ہے کہ تم زبان کے  
 پرانے چھڑوں کو جمع کر دو، مگر میری زبان  
 یہ ہے کہ میں ہر قدیم چیز کو توڑ پھوڑ  
 ڈالوں اور اسے راستے کے دونوں

جانب پھینک دوں جو میری بلندی  
 کی راہ میں حائل ہو (میر سپرد کی چوٹی کی راہ میں)  
 تمہاری زبان بوڑھی کھوسٹ پیچیدہ  
 عدت ہے، میگزبان (عمدہ اٹھان کی)

فی بحر احلام مشابجہ اقوال  
 لکم ان النظم والشرعاطفة  
 وفک ما نرا علی ذلک  
 فخیوط واهیة واسلاک  
 متقطعة لکم لغتکم  
 ولی لغتی

اس مختصرے ٹکڑے میں جس بلاغت اور دلکشی بلکہ جوش و خروش کے ساتھ جبران نے اپنی  
 زبان کے پیام کو پیش کیا ہے وہ خود ان کے نئے انداز بیان اور اسلوب تحریر کی بھی عمدہ مثال ہے  
 جبرانی اسلوب نے عربی زبان کو ایک نئے حسین اسلوب سے آشنا کر دیا ہے، جہاں مذاہن  
 بیان کے ساتھ فکر و جذبات کے حسن ازقاری کو مسحور کر دیتے ہیں

جبران بیک وقت شاعر، ادیب اور بہت بڑے آرٹسٹ تھے، انھوں نے روکا زبان  
 کی تحصیل بڑی محنت سے کی تھی مگر بسوں انھوں نے فن تصویر کشی سیکھا تھا۔ انگریزی پر بھی ان کو  
 غیر معمولی قدرت حاصل تھی شاعری میں وہ رومانیت پر نہ تھے۔ ان کا مشہور قصیدہ "المواکب"  
 دکارواں یا جلوس شمالی اور جنوبی دونوں حصے میں، ہنر والے عربوں کے لئے یکساں ایک عمدہ  
 نمونہ شاعری تھا۔ اس قصیدہ میں اس نے زندگی کی قدروں اور اس کے قوانین وغیرہ پر  
 زبردست حملے کئے ہیں۔ اس کا پیانہ صبر پر نہ ہو چکا تھا، وہ مضطرب ہو کر لوگوں کو ابھاتا ہے کہ  
 اس شہری زندگی کے مصائب سے وہ جنگلوں اور فطرت کے سبزہ زاروں کی طرف بھاگ جائیں  
 اور اس سرزمین فطرت میں داخل ہو جائیں جہاں نہ عبودیت ہو نہ بادشاہت جہاں نہ ظلم ہو



زقوت، جہاں نہ ایمان ہو نہ کفر۔ وہ ایسے مچھول مگر ابدی مقصد کی تلاش میں رہے جس کی طرف موسیقی یا نغمہ اشارہ کر سکتا ہے۔ یہی تراز ادبی مقصد تمام شعراء کا ہے جو رابطہ قلمیہ سے وابستہ تھے، وہ روح وجود کے متلاشی ہیں، تاریک حقائق کا انکشاف چاہتے ہیں، ایک مچھول ابدی حقیقت ان کا محور ہے۔

خلیل حیران ان مہاجر ادیبوں اور شاعروں کی مایہ الامتیاز خصوصیات کی تشریح و تفسیر کو پی طرح سے کر دیتے ہیں مگر اس کے بعد بھی ڈاکٹر طحسین جیسے بزرگ ادیب و صاحب بصیرت ناقد ہجری ادب پر تنقید کرتے ہیں اور ان کی زبان کو غیر معیاری قرار دیتے ہیں۔ سوال یہ نہیں ہے کہ کون معیاری اسلوب و زبان کا حامل ہے بلکہ یہاں دیکھنا صرف یہ چاہئے کہ رابطہ قلمیہ کے ان ادیبوں اور شاعروں نے طویل نظمیں کہیں، مقالے لکھے اور انشا پر دازی میں ایک نئی راہ ایجاد کی۔ شاعری میں قافیہ کی قید کو ہلکا کر دیا، وزن میں ان بحرؤں کی پابندی نہیں کی جو خلیل بن احمد کے زمانے سے چلی آتی تھیں۔ تعبیروں میں روایتوں کو چھوڑ کر انگریزی ادب سے نئے انداز اختیار کئے۔ جب نئے تجربات ہوتے ہیں تو نثر میں بھی سامنے آتی ہیں مگر اس عظیم نثری اور شہری سرمایہ کی کیفیت و کیفیت پر نظر رکھنی چاہئے کہ اس نے عربی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کر دیا ہے اور اس کے سامنے ایک نیا افق پیش کیا ہے۔ اگرچہ ان کے یہاں اسلامی عرب سے انحراف ہے اور ان کی زبان میں اجنبیت ہے علاوہ ازیں ان کے خیالات میں مذہبیت نہیں ہے، کہیں یہ اسلام اور نصرتیت دونوں مذاہب کے باغی نظر آتے ہیں اور کہیں لاندہمیت کے عناصر ان کے اندر ظاہر ہوتے ہیں اور کہیں یہ تنازع کے علمبردار بن کر سامنے آتے ہیں اور تفاؤل و تشاؤم کے فلسفہ کی ترجمانی بھی کرتے ہیں مگر ان سب کے باوجود عربی ادب میں جو نہایت تازہ دم اور نہایت قابل قدر نثری و شہری سرمایہ کا انھوں نے اضافہ کیا ہے اس کو نظر انداز کرنا حقائق سے اغماض برتنا ہے۔

## نواب محمد مصطفیٰ خان شیفۃ و حسرتی

لہ

جناب صاحب رشید، شعبہ فارسی، حمید گری ڈگری کالج، آباد

دلی کی سیاسی اور سماجی حالت بہت بگڑ چکی تھی اور انگریزی اقتدار سرکھ مغللیہ پر غالب آچکا تھا۔ برائے نام آخری مثل تاجدار بہادر شاہ ظفر کو انگریزوں نے ہر طرح بے اختیار افسر بن کر رکھا تھا۔ وہ کہنے کو تو فرماں روا تھے لیکن انگریزوں کی فرماں برداری کے لئے مجبور کئے جاتے تھے۔ دہلی اچھڑ چکی تھی اور ماہرین فن و ٹی چھوڑ چھوڑ کر لکھنؤ اور فرخ آباد کو ہمارے تھے۔ نواب مصطفیٰ خان شیفۃ و حسرتی نے ایسے ہی ناگفتہ بہ احوال میں انکھیں کھولیں۔ وہ خاندانی رئیس تھے لیکن ریاست انگریزوں نے ضبط کر لی تھی اور جہانگیر آباد کا وہ علاقہ ان کی جاگیر رہ گیا تھا جو انھوں نے ذاتی طور پر خریدا تھا۔ لیکن بہر حال ان کی مالی حالت بہتر تھی اور وہ ریاستہ زندگیاں گزارنے کی استطاعت رکھتے تھے، انگریز حکمرانوں نے ان پر طرح طرح کے الزامات لگائے اور انھیں قید و بند کی صعوبتیں جھیلنے پر مجبور کیا لیکن نواب صاحب ہر حال میں صابر و قانع بنے رہے۔

نواب صاحب کا نام محمد مصطفیٰ خان تھا، اردو میں شیفۃ اور فارسی میں حسرتی تخلص کرتے تھے۔ انھوں نے شاعری کتب شروع کی، یہ تو قطعی طور پر اس لئے نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اس سلسلے میں روایات مختلف ہیں۔ خود شیفۃ کے بیان کے مطابق "ازواں صبا بایں شغل منوط بودہ" لیکن یہ بھی کہا جاتا ہے کہ سولہ سال کی عمر میں انھیں شعر گوئی پر قدرت



حاصل ہو گئی تھی، دوسری جگہ خود شیفۃ کے ایک شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکیس سال کی عمر میں وہ فن شاعری میں پیر طریقت ہوئے۔

اے شیفۃ اس میں ہوں اک پیر طریقت  
گو عمر ہے میری ابھی اکیس برس کی

اساتذہ | وہ شعر گوئی میں مومن خاں مومن سے تلمذ رکھتے تھے اور "گلشن بے خار" میں ان کا ذکر بڑے اچھے اور عقیدت مندانہ انداز میں کیا ہے۔ مومن کی وفات کے بعد مرزا غالب سے رجوع کیا، اگرچہ غالب بوڑھے ہو چکے تھے اور انھیں اپنے دور انحطاط کا پورا احساس تھا۔

تلامذہ | شیفۃ کے خود اپنے تلامذہ کی تعداد بہت تھی اور ان میں سے بھی بعض نے استاد کی درجہ حاصل کیا اور اپنی یاتقوتوں کے سبب انھیں ایک اہم علمی درجہ حاصل تھا۔

شیفۃ کے ایسے شاگردوں میں سید منور علی ابن سید علی نوازی، آشفۃ دہلوی، قداحین قدا، حکیم محب علی نیر کا کوروی، اشرف بیگ خاں اشرف وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ مولانا خواجہ الطاف حسین حالی ان کے صاحبزادے کے اتالیق کی حیثیت سے ان کے زیر تربیت رہے اور حالی کے ادبی مذاق کی جلا شیفۃ کی صحبت سے ہوئی۔ اس کا اعتراف خود حالی بھی عظیم المرتبہ شاعر و ادیب نے کیا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں۔

حالی سخن میں شیفۃ سے مستفیض ہوا  
شاگرد میرزا کا مقلد ہوں میر کا

معاصرین | ان کے معاصرین میں مفتی صدر الدین خاں آرزو، امام بخش صبائی، غلام علی خاں وحشت، نواب صیاد الدین خاں نیر درخشاں، مولوی عبداللہ علوی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ سب ان کے دور کے مشہور اصحاب علم و کمال تھے، جن سے شیفۃ کے اچھے تعلقات تھے۔

نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفۃ، سید میرزا غالب دہلوی، سید میر تقی میر دہلوی

تصانیف | شیفۃ استادان فن میں شمار ہوتے تھے اور انھوں نے جو تصانیف یادگار چھوڑی ہیں ان کا ایک اہم علمی مقام ہے۔ شیفۃ کی تصانیف میں حسب ذیل لافانی اہمیت رکھتی ہیں اور مرد و ایام کے ساتھ ان کی اہمیت میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

۱۔ تذکرہ گلشن بے خار۔ یہ شیفۃ کی فارسی نثر کا اعلیٰ ترین نمونہ ہے جس میں انھوں نے مذکورہ شعراء کا ذکر بے لاگ طریقہ پر کیا ہے۔ یہ تذکرہ اگرچہ فارسی نثر میں ہے لیکن اردو کے شعراء سے متعلق ہے۔ عرصہ ہوا کہ نو لکھنؤ پریس لکھنؤ سے شائع ہوا تھا لیکن آج تک کسی نے اس کا ترجمہ نہیں کیا ہے۔ اس کتاب میں بعض ایسے شاعروں کا ذکر ملتا ہے جو اردو کے ساتھ ساتھ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ۲۔ ۱۲۴ھ میں اس تصنیف کا آغاز اور ۱۲۵ھ میں اختتام ہوا۔ مومن کی زندگی میں یہ کتاب پایہ تکمیل کو پہنچ گئی تھی، چنانچہ خود ان کا قطعہ تاریخ بھی کتاب کے خاتمہ پر شامل کیا گیا ہے۔

کتاب کی ترتیب میں حروف تہجی کا لحاظ رکھا گیا ہے اور چھ سو سرسٹھ شعراء کا تفصیلی ذکر اور ان پر مبرارہ رائے پیش کی گئی ہے، چاہے ان کی رائے اور تنقید لوگوں کے لئے سخت اور ناگوار کیوں نہ رہی ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ انھوں نے بڑی جامعیت کے ساتھ بے لاگ رائے پیش کی ہیں، حد یہ ہے کہ میر تقی میر جیسے خدائے سخن کی قصیدہ نگاری کو پست قرار دینے میں انھیں کوئی عذر نہیں ہوا۔ گو تذکرہ بہت طویل نہیں ہے لیکن اختصار کے باوجود اس میں جامعیت کی خوبی نمایاں ہے۔

۳۔ رقعات فارسی۔ شاہنواز فارسی مکاتیب پر مشتمل یہ کتاب بھی شیفۃ کی شہر نگاری کا بہترین نمونہ کہی جاسکتی ہے۔ خطوط میں بے تکلفی، سادگی اور انشا پر دازی کے ساتھ ہی بلاغت بھی ملتی ہے۔ ان شاہنواز خطوط میں سے بیشتر حکیم مومن خاں مومن دہلوی، مرزا اسد اللہ خاں غالب،



مفتی صدر الدین آندو، حکیم احسن اللہ خاں اور مولانا فضل حق خیر آبادی کے نام لکھے گئے ہیں۔ ذاتی حالات بے تکلفی سے مسائل کا بیان اور اپنے نچے خیال کے اظہار کے لئے ان خطوط کی ہمت تھی ہی انشاء اور بلاغت کے لحاظ سے یہ خطوط ممتاز ہیں۔ حالانکہ عام طور پر خطوط نگار اور مضمون نگار میں فرق ہوتا ہے لیکن شیفۃ کے ان مذکورہ خطوط میں انشاء اور بلاغت کے نمونے بھی نظر آتے ہیں۔ بیشتر رقعات تصوف کے عنوان سے متعلق ہیں اور دیباچہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۸۲ھ میں یہ کتابی شکل میں مرتب کئے گئے۔ ایک خط میں مرزا غالب کے ایک خط کی رسید اس طرح لکھی ہے۔

”لذات افزا چوں بل شکر خا، تمکین رز خندہ دلبر، دلربا تر ز عشوہ شاید، قاصد  
نیرنگ، نسیم صفت، در زبان خوش آمد و آرد، خاطر من شگفتہ شد، گل گل مت  
گشم، ز شاد ماینہا، بہرہ بردم ز کامرائینہا۔“

۳۲۔ برہ آورد:۔ فارسی نثر میں شیفۃ کے سفر حج و زیارت بیت اللہ کے بیانات پر مشتمل ہے۔ اس کا اردو ترجمہ ”سراج منیر“ کے نام سے ۱۹۱۰ء میں شائع ہو چکا ہے۔ کتاب کا عربی نام ”ترغیب السالک الی احسن المسالک“ ہے۔ شیفۃ کو مدت سے حج کی آرزو تھی لیکن اس کی تکمیل دیر میں ہوئی، ابتدائی عمر میں نہ تو اس کا موقع ہی آیا اور نہ انھوں نے خود اس کی طرف توجہ کی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے بہو و لعب میں عمر کا ابتدائی حصہ گزارا۔ عیش و سرستی اور منقوان شباب کی رنگینی سے وہ چار رہے، ان دنوں انھوں نے عشق مجازی کی راہ میں بھی قدم رکھا لیکن اس سے جلد ہی تائب ہو کر عشق حقیقی کی راہ اختیار کر لی۔

حج کا سفر تقریباً دو سال کی مدت میں طے ہوا۔ کیونکہ حادثات سے دوچار ہونا پڑا

اور ان دنوں سفر اتنا آسان بھی نہ تھا جتنا کہ آج ہے۔

”برہ آورد“ میں ان کا انداز تحریر سادہ اور شگفتہ نظر آتا ہے۔ ”رقعات“ کے

برعکس اس کتاب میں سادگی زیادہ پائی جاتی ہے۔

۳۳۔ مولد کا اردو ترجمہ:۔ ابن جوزی کی کتاب مولد کا بھی انھوں نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا تھا۔ مالک رام نے ”تلاذہ غالب“ کے سلسلہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ ترجمہ کرنا آسان کام نہیں ہوتا۔ جس زبان سے ترجمہ کیا جا رہا ہے اور جس زبان میں ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے دونوں میں بہتر ترجمہ کی شرط اولیں ہے اور نواب شیفۃ اس خوبی کے حامل نظر آتے ہیں۔

۳۴۔ دیوان اردو:۔ شیفۃ کی غزلیات پر مشتمل ہے۔ الفاظ کی بندش اور ترکیب کی خصوصیات

ان کا امتیازی وصف ہے جس میں وہ اساتذہ فن کے شریک غالب نظر آتے ہیں۔ یہ دیوان ان کی زندگی میں شائع نہیں ہو سکا کیونکہ وہ منہیات شرعی سے تائب ہو چکے تھے اور شاعری گنہگار کی اختیار کر لی تھی۔

۳۵۔ دیوان فارسی:۔ سات قصیدوں، بکثرت قطعات، رباعیات اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ مختلف اصناف کے ساتھ ساتھ حمد، نعت، منقبت، تصوف، اخلاق، حکمت اور بخت کے مضامین اس دیوان میں بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ قصائد کی تعداد سات ہے لیکن ان میں سے ایک بھی کسی دنیاوی ممدوح کی شان میں نہیں ہے۔ ایک قصیدہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مدح میں ہے اور چھ قصیدے پیغمبر اسلام حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہے گئے ہیں۔ عربی اور خاقانی کی زمینوں میں یعنی بیابان بقیع، تھلا کر لیتن اور زینبا بر آوردم خاص طور پر بڑے اہم ہیں اور ان قصائد میں شیفۃ کا فن بلندیوں کو چھوتا نظر آتا ہے۔

۳۶۔ قلمی کلیات اردو:۔ ابھی تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا۔ اور اس کا واحد نسخہ



کتب خانہ رام پور میں موجود ہے۔ اس کلیات میں شیفۃ کا بہت سا ایسا کلام بھی موجود ہے جو آج تک کبھی شائع نہیں ہوا مثلاً ان کی تین مثنویاں بھی اس کلیات میں ملتی ہیں جن سے ان کی مثنوی گوئی نیز عاشقانہ جذبات کا مفصل حال معلوم ہوتا ہے۔ مرزا فرحت اللہ کے بیان کے مطابق ان کے پڑھنے کا انداز بھی منفرد تھا۔ ایک ایک لفظ کو وضاحت سے ادا کرتے اور غزل پڑھنے میں پڑھانے کا انداز نمایاں رہتا اور خود شیفۃ کا کہنا ہے۔  
یہ طرزِ ترنم کہیں زہن ساز نہ دھونڈو  
اے شیفۃ یا مرغِ چین رکھتے ہیں یا ہم  
یا ایک جگہ فارسی دیوان میں ان کا کہنا ہے۔

حسرتی نازش ہند است بہ شیریں سخنی  
ایں چنین طوطی خوش لہجہ بہر جانود  
**شجرہ طریقت** | نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفۃ و حسرتی کا شجرہ طریقت حضرت شیخ احمد سرمدی مجدد الف ثانی سے ملتا ہے جس کی تفصیل ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔

۱) حضرت شیخ احمد سرمدی (۲۱)، حضرت محمد معصوم (۲۲)، حضرت سیف الدین (۲۳) حضرت نور محمد بدایونی (۲۴)، حضرت مرزا منظر جان جاناں (۲۵)، حضرت شاہ غلام علی (۲۶)، حضرت ابوسعید بلوچی (۲۷)، حضرت عبدالغنی (۲۸)، نواب محمد مصطفیٰ خاں (۲۹)۔

**تدین** | یہی وجہ تھی کہ ان میں مذہب کا التزام اور دین داری کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا تھا وہ تقویٰ اور پرہیزگاری میں منفرد تھے اور زندگی کے ہر حصہ میں اس پر سختی سے عمل کرتے رہے۔ انگریزوں نے انہیں بناوٹ کے الزام میں سزا دی لیکن انہوں نے جبر کا دامن نہیں چھوڑا۔ جاگیر ضبط ہوئی لیکن ان کی جین پر شکن نہیں آئی۔ نواب صدیق حسن خاں کی کوشش سے علاقہ واکزار ہوا اور ان کی پنشن بحال ہوئی۔

**معمولات** | شیفۃ آخر شب میں اٹھ کر نماز تہجد، وظائف اور نماز فجر و تلاوت کلام پاک میں مشغول رہتے۔ دائرۂ احباب وسیع تھا اور وہ اکثر شام کو اپنے احباب کی صحبت میں وقت صرف کرتے تھے۔ انہیں املا اور زبان کے محاورات کا بڑا لحاظ تھا۔ کلام بہت زیادہ تو نہیں ہے لیکن فنی اغلاط سے پاک۔ انہیں تصوف کی کتابوں کے مطالعہ کا بھی ذوق تھا اور وہ اپنا بیشتر وقت اس میں صرف کرتے تھے۔ ہر قوم اور ہر مذہب کے لوگوں سے ان کے روابط تھے۔ اور وہ ان سب کے ساتھ رواداری اور خوش اخلاقی سے پیش آتے تھے۔ گوشہ نشینی اور کم سخنی ان کی عادات میں سے تھیں۔ وہ اکثر اولیاء اللہ کے مزارات پر حاضری دیتے اور اپنی زندگی صوفیانہ طور سے گزارتے تھے۔  
ترجمہ سال کی عمر یعنی ۱۸۶۹ء میں انہوں نے داعی اجل کو لبیک کہا اور زندگی بھر بحیر محبوب کے بعد وصال سے لذت یاب ہوئے۔

سر سید احمد خاں، مولوی محمد کبھی تنہا، مولانا الطاف حسین حالی، نواب صدیق حسن خاں عبد الغفور نساج، مرزا قادر بخش صابر، پنڈت لچھی نرائن شفیق اور ماہر غالبیات مالک رام نیر، تاریخ ادب اردو کے مصنف ڈاکٹر رام بابو سکسینہ جیسی شخصوں نے ان کی شخصیت اور فن کے بارے میں اچھے تاثرات ظاہر کئے ہیں۔

## غالب مدح و قدح کی روشنی میں

حصہ اول و دوم

اس کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں مرزا غالب کی شروع زندگی سے ۱۹۳۸ء تک ان کی حمایت و مخالفت میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ ہے۔ دوسرے حصہ میں ان کی شاعری کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس پر ناقدانہ تبصرہ ہے، قیمت علی الترتیب ۳۱/۲۸ روپے



# حب علمیت

ترقی اردو بیورو ہند نے تقریباً ۱۰ برس قبل اردو انسائیکلو پیڈیا تیار کرنے کا منصوبہ بنایا تھا اور اس کی ذمہ داری مولانا ابوالکلام آزاد ریچرچ انسٹی ٹیوٹ حیدرآباد کے سپرد کی تھی، جس نے یہ انسائیکلو پیڈیا ۱۲ جلدوں میں مکمل کر دی، مگر بعض مشکلات کی وجہ سے اسکی طباعت میں تاخیر ہوتی رہی خوشی کی بات ہے کہ اب اپریل ۱۹۷۲ء سے یہ مخزن علوم کے نام سے طبع ہو رہی ہے، آئندہ چار برس میں اس کی تمام جلدیں شائقین کے ہاتھوں میں ان شاء اللہ پہنچ جائیں گی ہر جلد کے ... ۸۰۰ سے ... ۱۰۰۰ صفحات ہوں گے، پہلی چار جلدوں میں ہندوستان، اردو اور مسلمانوں سے متعلق مضامین کے علاوہ مختلف زبانوں کے ادب، فنون، قانون، تاریخ، عالم، معاشیات اور حیوانات وغیرہ پر حروف تہجی کے لحاظ سے مضامین ہوں گے، بقیہ آٹھ جلدوں میں مذکورہ بالا موضوعات کے ضمن میں مختصر تحریریں شامل ہیں، اس میں تیرہ ہزار تحریریں ہیں جو تقریباً ۵۰۰ ماہرین علوم کی دیدہ ریزی کا نتیجہ ہیں، یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ بجائے کتابت کے نستعلیق کمپیوٹر سے کام لیا جائے گا۔

جناب راجنما بھوی ہریانوی، اردو کے معروف طنز نگار اہل قلم ہیں، ٹائمز آف انڈیا سے انکی اس تعزادیت کا بھی علم ہوا کہ ان کے پاس ۶ زبانوں میں رامائن کے تقریباً ۸۰ نسخے موجود ہیں آج کے غیر اردو داں طبقہ کیلئے شاید یہ بات حیرت انگیز ہو کہ ان میں ۶۰ نسخے ایسے ہیں جو اردو دہلی اور فارسی زبانوں میں ہیں، انکے لکھے والے زیادہ تر مسلمان ہیں، ان میں سب سے پرانا نسخہ ۱۵۷۵ء سے پہلے کا ہے، اسکا نام سخی رامائن ہے جو مسیح پانی پتی سے منسوب ہے، رامائن کا فارسی نسخہ علامہ عبدالقادر بدایونی

کا ہے، اس کے علاوہ فارسی ہی میں رامائن کے دو مختصر نسخے امانت رائے امانت دہلوی اور منشی ہرنگوہر گوجر انوالوی کے بھی ہیں۔ (کاش ٹائمز آف انڈیا کے قارئین کی اکثریت کو یہ علم بھی پہنچا کہ اورنگ زیب کے زمانہ میں رامائن کے چار تہ جے ہوئے اور یہ سب اسی سے معنون ہیں)۔ جناب بھوی کے علم میں رامائن کے ۲۰۰ نسخے اور میں جن میں دوسری میں ۸۰ فارسی میں اور ۵۰ اردو میں ہیں، ان میں داسرائے دہلی حیدرآبادی کی ایک کافیہ رامائن، نفس خلیلی اور امتیاز الدین غا کی مثنوی رامائن اور انکی لکھنوی کی رامائن بہت عمدہ ہیں، ہریانوی زبان میں بھی احمد بخش تھاکر کی ایک رامائن ہے جسے اب حکومت ہریانہ شائع کرنے والی ہے۔

رشی کیش کے ادارہ ہندو فاؤنڈیشن نے ہندو مذہب کے نظریات و تعلیمات کو فروغ دینے کیلئے انگریزی میں ایک انسائیکلو پیڈیا پیش جلدوں میں شائع کرنے کا عزم کیا، اس پر لگ بجگ ۱۰ لاکھ ڈالر دے دیے گئے اس میں ہندو مذہب کے آغاز و ارتقاء، جنوب مشرقی ایشیا میں اس کے مروج و فروغ اور موجودہ زمانہ میں یورپ میں اسکی تحریکوں کے اثرات اور ہندو افکار و نظریات سے متعلق معتبر اور مستند مقالے ہوں گے، یہ منصوبہ ۱۹۷۲ء میں ہندو میونسٹیج ریسیچر فاؤنڈیشن (M.H.R.F.) کے سربراہ سوامی چاند سرسوتی کی رہنمائی میں بنا تھا، اس میں ہندو بیرون ہند کے ممتاز اہل قلم و دانشور بھی حصہ لے رہے ہیں۔

جہاں مذہبی افکار و رجحانات کو فروغ دینے کی کوشش جاری ہیں وہاں اسکا د بے دینی بھی بزرگ دبا رہتی ہے، روس کے ترکمانستان پیشنگ ہاؤس نے حال ہی میں نرسخت ہیرات کی ایک کتاب دی ریٹیٹی آف اسلام (حقیقت اسلام) کے نام سے شائع کی ہے، اس میں اسلام اسلام کے بانی اور مبلغین، مسلمانوں کے فرائض، مذہبی رسوم، اخلاقی اصول، قرآن، مکتبہ اور تمدن اسلام کا نظریہ نسواں، سرزمین ترکمان میں اسلام، ترکمانستان میں مادہ پرستی اور دہشت کی کامیابی



اور نوع انسانی پر مذہب کے منفی اثرات جیسے موضوعات شامل ہیں، ان موضوعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اسلام پر اشتراک کی نقطہ نظر سے نگاہ ڈالی گئی ہے۔

اسی ادارہ نے ترکی کی زبان میں ایک اور کتاب "دہریت اور مذہب سوال و جواب" کے نام سے شائع کی ہے، اس میں اسلام کے ساتھ چرچ کو بھی شریک کر لیا ہے، اس تقریباً وہی ابواب ہیں جو پہلی کتاب میں ہیں۔

حزیت تحریر اور شرافت قلم کے اعلیٰ اصولوں کو جس طرح پامال کیا جاتا ہے اس کی ایک مثال سلمان رشدی کی کتاب ہے، اب مصری حکومت نے ایک خاتون مس اعظماء خورشید کی ایک کتاب ذاتی ڈاؤن کی اشاعت پر پابندی لگا دی ہے، جمال عبدالناصر کے انتظامیہ میں مس خود رشید اپنے حسن و جمال اور فروغ جلوہ کی وجہ سے بہت مقبول تھیں، "مکتبہ نیراغرافی" کے سربراہ صلاح نصر سے ان کے بڑے تعلقات تھے، مصر کے اعلیٰ طبقہ کی خلوٹوں اور جلوٹوں کی اس داستان سے وظیفہ یاب عہدیداروں کے علاوہ بعض موجودہ اہم عہدہ دار بھی مشکل میں پڑ گئے ہیں، لیکن پابندی کے باوجود یہ کتاب خفیہ طریقہ سے "گرم فلافل" (گرم مریچوں) کی طرح فروخت ہو رہی ہے۔

مصر کی ایک خبر یہ بھی ہے کہ جامعہ ازہر نے اب جا کر اسلامی شریعت کی تعلیم کا ایک شعبہ انگریزی زبان میں قائم کیا ہے، فرانسیسی اجرمین اور سو اسی زبانوں میں پہلے سے یہ شعبہ قائم ہے، گذشتہ دنوں ترکی کے شہر از میر میں ایک عالمی نمائش ہوئی تھی، سودی عرب کے گوشہ میں حرمین شریفین کے ماضی و حال کی مصورتاریخ اور مستقبل کے خاکے نہایت خوبصورتی سے رکھے گئے تھے، اختلاف کعبہ کی تیاری میں جس جدت، محنت اور نزاکت کا اہتمام کیا جاتا ہے اس کا بھی اندازہ رکھا گیا تھا، اس موقع پر ملک فہد اکیڈمی کے شائع کردہ قرآن مجید کے ترکی ترجمہ کے نسخوں کو کثیر تعداد میں تقسیم کیا گیا، ترکی کے کثیر الاشاعت اخبار زمان نے

لکھا ہے کہ ترکی کے عوام کی اکثریت کے دل حرمین شریفین کی محبت سے معمور ہیں جس کا اندازہ اس نمائش میں ان کی غیر معمولی شرکت سے ہوا۔

ڈاکٹر انعام اللہ خان موتر عالم اسلام کے جنرل سکرٹری اور مذہب و امن کی عالمی کانفرنس (۱۹۵۳ء) کے صدر ہیں، مذہب کے فروغ اور مختلف ادیان و مذاہب کے درمیان افہام و تفہیم کے سلسلہ میں ان کی خدمات نمایاں ہیں، چنانچہ ان کے اعتراف میں آسٹریلیا میں انکو "پونڈ ٹیپلٹن ایوارڈ" دیا گیا ہے، ۱۹۵۳ء میں برطانیہ میں ایک انسان دوست عمران ٹیلیشن نے اس ایوارڈ کا آغاز کیا تھا، اب تک یہ انعام انگریز سرکاری، مدرٹریسا، رادھاکرشن اور دیویند ناتھ حاصل کر چکے ہیں۔

ڈاکٹر انعام اللہ خان برما میں پیدا ہوئے اور تعلیم و کثرت کے پیشوں سے اپنی علمی زندگی کی ابتدا کی، سنہ ۱۹۵۷ء سے وہ موتر عالم اسلام سے وابستہ ہیں، انھوں نے اپنے انعام کی ساری رقم یہودی بشر کے بین الاقوامی ادارہ کے لیے وقف کر دی ہے۔

دیوبند، ندوہ اور دوسرے مدارس دینیہ کو چاہے اس پر مطلق حیرت نہ ہو مگر مادہ پرست دنیا نے اس خبر پر تعجب کا اظہار کیا کہ انگریزی زبان کی قدیم ترین یونیورسٹی آکسفورڈ کے ایسا انتظام یونیورسٹی کی سیکم مالی حالت کے پیش نظر عالمی پیمانہ پر چندہ کی اہم شروع کر رہے ہیں۔ ان کا مقصد سر دست ۳۸۰ ملین ڈالر (تقریباً ۵۰ کروڑ روپے) جمع کرنا ہے، ہم کے محرک ہندوی ڈر کرنے بتایا کہ ۱۹۲۰ء تک آکسفورڈ کے مضارف، انفرادی عطیات سے پورے کئے جاتے تھے، پھر حکومت نے یہ ذمہ داری قبول کر لی، مگر اب اس سال امداد میں کمی کر دی جس سے معلوم اور ملازموں اور نئے تحقیقی منصوبوں کی تکمیل میں بڑی دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں، اس وقت سٹوڈنٹس اور فیلوؤں کی فیسیں خالی ہیں نئے منصوبوں میں مشہور عالم اور برطانیہ میں انڈیا آفس لائبریری کے سربراہ دوسرے سب سے بڑے کتب خانہ بوڈلین لائبریری کی تنظیم کو بھی شامل ہے، اس کے ہندوستانی حصہ میں ۸۰ ہزار کتابیں اور خطوطات ہیں جو محققین کیلئے اہم مصائد و مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ "ع۔ ص"



شاگرد تھے جو اتباع سنت اور زہد و ورع میں بھی ممتاز تھے۔

والد ماجد سے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ مدرسہ امدادیہ درجہ ہائے تعلیم رہے، دارالعلوم دیوبند میں بھی داخلہ لیا مگر جلد ہی سلسلہ میں ندوہ آگئے اور یہیں تعلیم مکمل کی، فراغت کے بعد دارالافتاء میں مولانا سید سیدنا ندوی کی رہنمائی میں فلسفہ و کلام اور تاریخ کی کتابوں کا مطالعہ کیا، اس کے بعد دارالعلوم ندوۃ العلماء میں درس و تدریس کی خدمت پر مامور ہوئے اور دم واپس تک ندوہ سے ان کا رشتہ استوار رہا، سلسلہ میں شیخ عبد اللہ مرحوم کی دعوت پر کشمیر کے ایک تعلیمی ادارہ سے بھی وابستہ رہے لیکن جلد ہی ندوہ واپس تشریف لے آئے۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے سابق مہتمم مولانا حنفی محمد عمران خاں ندوی مرحوم کے بھیلے میں مستقل قیام پذیر ہونے کے بعد مولانا ابوالعرفان خاں ندوی نے سلسلہ سے ۷۷ء تک ان کی جانشینی کی۔

وہ معقولات کے بھر عالم تھے، منطق، فلسفہ، کلام اور بلاغت و معانی کے فن پر ان کو عبور حاصل تھا، نقلی علوم میں بھی ان کا پایہ بلند تھا، خصوصاً تفسیر تاریخ اور شعروادب میں اچھی دستگاہ تھی، مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی مرحوم تحریر فرماتے ہیں ”مولانا ابوالعرفان ندوی اچھا تاریخی ذوق رکھتے ہیں ہندوستان کی تاریخ سے ان کو خصوصی دلچسپی ہے، ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے سب سے بڑے حکیم و فلسفی ملا محمد جوہری صاحب شمس بازنہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انھوں نے فلسفہ میں ادب کی اور ادب میں فلسفہ کی شان پیدا کی تھی، ان کے چار سو سال بعد شیراز ہند کی اس نامور فرزند اور ملا صاحب کے ایک ہم وطن مولانا ندوی کے متعلق بھی یہی کہا جاسکتا ہے۔ عربی اشعار ان کے نوک

# وفیات

مولانا ابوالعرفان خاں ندوی صاحب مرحوم

حافظ محمد عسیر الدین ندوی ریت دارالافتاء

جناب مولانا ابوالعرفان خاں ندوی صاحب، انویسٹر کو تقریباً ساڑھے تین بجے شب

میں اپنے رجب حضور پہنچ گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

عالم کی موت کو عالم کی موت سے تعبیر کیا جاتا ہے، مولانا مرحوم کی وفات ہوئی تو یہ محسوس ہوتا ہے کہ علوم کا ایک جہان ویران ہو گیا ہے، ان کے احباب و رفقاء اور متعلقین بے لاندہ ہی خوب جانتے ہیں کہ کیسی مجموعہ فضائل، ہستی کو انھوں نے سپرد خاک کر دیا۔

مولانا مرحوم کا وطن شیراز ہند دارالخیر جوہر تھا، لیکن جوہری کی نسبت محض ایک وطنی نسبت نہیں تھی، ان کی شخصیت میں علم و ادب، فلسفہ و کلام، وقار و استغناء، تواضع و منکسار، جیہان نوازی بلکہ دلنوازی کی وہ تمام روایات مجتمع تھیں جن کے لیے خطہ جوہر کبھی رشک ہرات و نیشاپور تھا اور جن کی وجہ سے صاحبقران بادشاہ شاہجہاں نے کہا تھا کہ پورب شیراز ماست۔

وہ جوہر کے ایک علمی خانوادہ میں پیدا ہوئے ان کے والد جناب مولانا دین محمد صاحب اس علاقہ کے مشہور عالم دین تھے اور مولانا حنفی عبد اللہ غازی پوری کے خاص



رہتے تھے، اردو شاعری کا بھی اچھا ذوق تھا، کلام اقبال کے تو گویا وہ حافظ تھے۔  
 علوم جدیدہ سے واقف تھے، عصری افکار و نظریات اور جدید تعلیمی تقاضوں  
 سے بھی باخبر تھے، اسی لیے کئی یونیورسٹیوں کے تعلیمی شعبوں اور نصاب کٹیوں کے ممبر  
 بنائے گئے، لکھنؤ کے بورڈ آف انٹرنیشنل اسٹڈیز عربی و فارسی کے وہ سٹڈنٹ سے  
 رکن تھے، یونیورسٹی گرانٹس کمیشن ان سے وقتاً فوقتاً مشورے لیتا تھا، بعض سرکاری  
 دعو میں بھی وہ شریک کیے گئے، درحقیقت وہ تحریک ندوۃ العلماء کے اغراض و  
 مقاصد کے ترجمان اور ان کا اعلیٰ نمونہ تھے، ہر قدیم بنیادوں پر استوار وہ ایسی حکمرانیت  
 کی مانند تھے جس پر جدید رنگ و روغن کی جینا کاری نہایت دلکش و دلآویز منظر  
 پیش کرتی تھی۔

مدارس وینسہ کی طرح جدید دانش گاہوں کی اعلیٰ مجالس میں وہ خاص طور پر مدعو  
 ہوتے، سمیناروں میں ان کے غور و فکر پر مبنی مقالے اپنے توازن و اعتدال اور متانت  
 و وقار کے سبب اہل علم کی نظر میں با وزن قرار پاتے تھے، کئی برس قبل ڈاکٹر حسین انسٹی ٹیوٹ  
 دہلی نے فکر اسلامی کی تشکیل جدید کے موضوع پر سمینار کیا تھا اس میں انھوں نے  
 'فکر اسلامی کی تشکیل جدید ضرورت و اہمیت' کے عنوان سے جو مختصر مقالہ پڑھا وہ  
 بڑا پختہ تھا۔

مصنفین سے ان کے روابط ویرینہ تھے، وہ حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ  
 کے فیض یافتہ تھے، دارالعلوم تاج المساجد بھوپال میں سید صاحب پر ایک سمینار ہوا تو اس  
 میں انھوں نے نوید و شینہ کے عنوان سے حضرت سید صاحبؒ کے چند افادات پیش  
 جن سے طالب و مطلوب کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، دارالاصناف سے انکی کتاب

اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں شایع ہوئی جو مولانا حکیم سید عبدالحی سابق ناظم ندوۃ العلماء  
 کی کتاب الثقافت الاسلامیہ فی الهند کا ایسا سلیس و شگفتہ ترجمہ ہے جس پر اصل کا گمان  
 ہوتا ہے، دارالاصناف سے ان کا تعلق ہمیشہ قائم رہا، وہ یہاں کی علمی ترقیوں کے لیے برابر  
 مشورے دیتے، وقت نکال کر تشریف بھی لاتے اور سٹڈنٹ رفقہ کی رہنمائی و حوصلہ افزائی  
 بھی فرماتے، وہ معارف کی مجلس ادارت کے رکن تھے۔

مولانا ندوۃ العلماء و مدرس و تدریس کی خدمت انجام دیتے رہے اس لیے تصنیف و  
 تالیف کی جانب توجہ نہیں کر سکے، تاہم ان میں ایک کامل الفہم کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں  
 مکتبہ جامعہ نے ان کی ایک مختصر کتاب ائمہ شایع کی تھی جو اوسط درجہ کے اردو  
 خواں قارئین کے لیے لکھی گئی تھی، مگر معلومات اور اسلوب کے لحاظ سے وہ ہر طبقہ کے لیے مفید  
 سمیناروں کے مقالوں کے علاوہ مختلف رسائل و جرائد میں ان کی تحریریں وقتاً فوقتاً شایع ہوتی ہیں  
 اگر ان کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ مضامین کا مجموعہ شایع کیا جائے تو یہ مفید علمی خدمت ہوگی۔  
 نجی زندگی میں وہ مرد قلندر کی طرح سادہ و آزاد تھے، ان میں علم کے پندار و نفوق کا کوئی شائبہ  
 نہ تھا، ان کی سادگی دیکھ کر یقین نہ آتا کہ اس پر سکون سمندر کی تہہ میں علم کے بیش قیمت موتی بھی  
 موجود ہونگے، وہ بارعوب اور وجہ تھے مگر اپنے شاگردوں اور نیاز مندوں کے سامنے بھی شاخ شمر  
 بار کی مانند خم ہو جاتے، چہرہ بسم رہتا، ان کی گل افشانی گفتار دیکھنے سے تعلق رکھتی باتوں سے گلوں  
 کی خوشبو آتی، عمدہ کھانوں کے شوقین تھے لیکن اس سے زیادہ کھانے کا شوق تھا،  
 ان کی وفات سے علماء کی جماعت میں جو کمی ہوئی ہے وہ برسوں محسوس کی جائے گی وہ ہماری  
 جماعت کے اہم رکن تھے خاص طور سے ندوہ کے لیے یہ بڑا اہم کاہ حادثہ ہے اس کے حلقہ تدریس میں  
 مولانا محمد اویس ندوی نگرانی مرحوم کے بعد یہ دوسرا بڑا خلا پیدا ہوا ہے اللہ تعالیٰ اس کو پر کرے اور  
 انکے پسماندگان کو اس سب کو اس حادثہ فاجعہ پر صبر کی توفیق دے، انکی نیکیوں کو قبول کرے اور  
 اعلیٰ علیین میں بلند سے بلند درجات سے سرفراز فرمائے آمین۔



## پروفیسر سید حسن مرحوم

افسوس کہ ۸ نومبر ۱۹۸۷ء کو صبح ۸ بجے اردو اور فارسی کے نامور معلم و محقق جناب پروفیسر

سید حسن کا پٹنہ میڈیکل کالج میں انتقال ہو گیا، انا للہ وانا الیہ راجعون، چند دنوں پہلے ان پر فالج کا حملہ ہوا تھا، انتقال کے وقت ان کی عمر تقریباً ۷۷ برس کی تھی۔

وہ ۱۹۱۱ء میں اپنے ماہنامہ ہالی گاہوں شیخ پورہ ضلع مونگیر میں پیدا ہوئے، اسی ضلع کا اہرہ گاہا

ان کا آبائی وطن تھا، یہاں کے سادات کا تعلق حضرت سید احمد جاجپوری سے ہے، پروفیسر سید حسن

کا خاندان بھی جاجپوری تھا، والدہ کا سلسلہ نسب حضرت مخدوم شیخ شعیب برادر عم زاد حضرت

شیخ شرف الدین احمد کجی مینری سے ملتا ہے، جب وہ ۷۷ برس کی عمر میں انتقال کے وقت والد کا انتقال

ہو گیا، لیکن ماں کی شفقت و تربیت نے یتیمی اور محرومی کا احساس نہ ہونے دیا اور نامساعد حالات

کے باوجود وہ تعلیمی مراحل طے کرتے رہے اور مڈل، میٹرک، انٹر اور پھر گریجویشن کے سارے

امتحانات میں اول آئے ۱۹۳۷ء میں اردو میں ۱۹۳۸ء میں فارسی میں ایم اے کیا، ۱۹۳۹ء

میں انھوں نے ایک کیشن میں ڈپلومہ بھی لیا، بعد میں ۱۹۴۶ء میں انھوں نے دانش گاہ تہران

ایمان سے فارسی جدید زبان پہلوی اور فارسی قدیم میں ڈپلومہ حاصل کیا، طہران میں ڈاکٹر ذریعہ احمد اور

پروفیسر امیر حسن عابدی وغیرہ بھی ان کے ساتھ تھے۔

تعلیم ختم ہونے کے بعد ان کے مشغہ تدریس کا آغاز ہوا ۱۹۳۷ء میں بہار نیشنل کالج میں وہ

فارسی اردو کے لکچرر مقرر ہوئے، ۷۷ سال کے بعد ۱۹۸۷ء میں پٹنہ کالج میں لکچرر ہوئے اور اسی

کالج میں وہ ۱۹۸۷ء میں اسٹنٹ پروفیسر اور چھ سال کے بعد ترقی کر کے ۱۹۸۷ء تک

پروفیسر رہے، اسی عرصہ میں حکومت ہمارے عربی و فارسی میں مطالعہ و تحقیق کا انسٹیٹیوٹ قائم

کیا تو وہ اس میں منتقل ہو گئے، اور اس کے ڈائریکٹر ہوئے، ۱۹۸۳ء میں وہ پٹنہ یونیورسٹی کے شعبہ

فارسی کے صدر ہوئے، اور ۱۹۸۳ء تک اسی عہدہ پر کام کرتے رہے پھر ۱۹۸۳ء تک یو جی

سی کے پروفیسر کی حیثیت سے تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔

فارسی زبان کے معلم کی حیثیت سے ان کی خدمات بڑی قابل قدر ہیں، وہ صدر شعبہ ہوئے

تو محنت، دیدہ ریزی و جاں کا ہی کی ایک مثال قائم کر دی، ان کی نگرانی میں کم از کم ایک

درجن شاگردوں نے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی، اور شعبہ کے دوسرے اساتذہ بھی علمی

و تحقیقی کاموں کی طرف راغب ہوئے بہترین طالب علموں کے لیے ایرانی سفارت خانہ کے مالی

تعاون سے طلبائی تنخواہ جاری کئے، دوسرے ذرائع سے بھی کوشش کر کے وظائف جاری

کرائے، ان کے شاگردوں میں ڈاکٹر شرف عالم، ڈاکٹر عبدالغفار انصاری، ڈاکٹر سمیع الحق،

ڈاکٹر مرید انوار اور سید صفی وغیرہ علمی و تدریسی مشاغل میں مصروف ہیں اور نیک نام ہیں۔

ان کی علمی صلاحیتوں کو فروغ دینے میں پروفیسر عبدالمنان بیدل، پروفیسر حافظ شمس الدین

احمد مینری اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد جیسے نامور اہل علم و قلم کی توجہ کو بڑا دخل رہا، شروع میں سید حسن مرحوم

نے افسانہ نویسی پر بھی توجہ دی، ان کے افسانے نثرین، ادبی دنیا، اندیم اور معاشرہ وغیرہ رسائل

میں شائع ہوئے لیکن یہ ان کا طبی و فنی تھا، پھر کمزور ہات دنیا کی الجھنوں میں وہ ایسے گرفتار

ہوئے کہ ایک عرصہ تک کچھ نہ لکھ سکے، یہاں جانے سے قبل انھوں نے پھر اپنی ادبی سرگرمیوں

کا آغاز کیا اور فارسی اور اردو ادبیات سے متعلق ان کے مضامین و مقالے نگار شاہکار اور نوائے

ادب میں شائع ہوئے، معارف میں بھی ان کی کئی تحریریں چھپیں، جب وہ خواجہ عبداللہ انصاری

ہروی پر ایک سمینار میں شرکت کے لیے افغانستان گئے تو ان کا مفید و دلچسپ سفرنامہ مندرجہ

کے دو شماروں میں سر مقالہ کی حیثیت سے شائع ہوا، خواجہ عبداللہ ہروی پر ان کا فاضلانہ

مضمون بھی معارف کے صفحات کی زینت بنا۔



المصنفین اور معارف کے وہ بڑے قدر شناس تھے، بقول مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی مرحوم پروفیسر سید حسن صاحب دارالمصنفین سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور اس کی خدمت میں ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں۔ جناب سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم ان کے بچپن کے ساتھی تھے انھوں نے

رسالہ فوجہ بخور سے دونوں نے مضمون نگاری کا آغاز کیا تھا، کالج میں بھی یہ ساتھ ساتھ رہے، بچپن کی یہ دوستی اور بے تکلفی آخر تک باقی رہی، ایک سفر میں مجھے بھی ان دونوں ناموروں کی اس پاک اور سادہ دنیا دیکھنے کا اتفاق ہوا جہاں علم، عزت اور عہدوں کے حجابات اکٹھے جاتے ہیں اور صرف ماضی کی معصوم یادوں کے نقوش روشن ہوتے جاتے ہیں، سید صباح الدین صاحب جب انکو خط لکھتے تو وہ بھی بے تکلفی اور قدیم ربط و محبت کا نمونہ ہوتے، ایک خط میں لکھا کہ "تم میری طالب علمی کے ہیرو رہے ہو اس لیے جب تم یاد آتے ہو تو اسی حیرت سے جلوہ گر ہوتے ہو" عجب اتفاق ہے کہ ۸ نومبر، سید صباح الدین صاحب کے سب سے بڑے علمی مدوح علامہ شبلی کی تاریخ وفات بھی ہے، اگشتہ سال اسی تاریخ کو سید صاحب کا حادثہ وفات پیش آیا اور اس سال میں اسی تاریخ کو ان کے اس ہیرو نے حیات جادوانی کی راہ اختیار کی۔

پروفیسر سید حسن کی تالیفات میں حافظ شیرازی کے ہم عصر فارسی شاعر کن صابن ہروی کے دیوان کو خاص اہمیت ہے جس پر انھوں نے ایک عمدہ مقدمہ تحریر کیا ہے، اس کے علاوہ بہار کے صوفی اور فارسی شاعر مولانا بہار الدین مظفر شمس بلخی کے مجموعہ اشعار کو اور شمس الدین فقیر دہلوی کی شہرہ مندوی دارالسلطان کو مرتب کر کے شائع کیا، اردو میں ان کے تحقیقی مقالے کے دو مجموعے سنگ کلک اور چند تحقیقی مقالے کے نام سے شائع ہوئے، اکبر الہ آبادی حوا کے اشعار کو ایک عمدہ انتخاب اشعار اکبر کے نام سے کیا، اس میں انھوں نے اکبر مرحوم کے سوانح ان کے کلام کے خصائص بیان کئے اور ہم عصر شعرا سے ان کا موازنہ بھی کیا یہ کتاب ان کے حسن ذوق کی آئینہ دار ہے، انھوں نے بہار کا اردو اسٹیج اور ڈرامہ کے نام سے ایک

کتاب لکھی جو اپنے موضوع پر محققانہ شان رکھتی ہے، اس پر اردو اکیڈمی یو پی نے تین ہزار روپے کا انعام بھی دیا تھا، شعر گوئی کا ذوق بھی تھا، سرمد تخلص کرتے تھے، اعتبار نغمہ ان کا شعری مجموعہ ہے، انگریزی میں ایک کتاب اسٹڈینز ان پرنسپل لٹریچر زیر ترتیب تھی، بعض مقالے انڈیا میں جرنل میں بھی چھپے تھے،

وہ نماز روزے کے پابند تھے، سلسلہ چشتیت سے روحانی تعلق تھا، جب تک والدہ زندہ رہیں ان کی غیر معمولی خدمت کرتے رہے، ایجاد دنیوی کامیابیوں کو وہ ماں کی دعاؤں کی برکت اور شکر سمجھتے تھے، نہایت سادہ و پاکیزہ زندگی گذاری، ان کے دوست پروفیسر سید محمد عمن سابق صدر شعبہ نفسیات کے بقول "کامل پذیرائی، یک رنگ محبت اور خلوص ان کی شخصیت کا سب سے نمایاں عنصر ہیں، رضائے بخش میں ملاوٹ کا کہیں نام نہیں" دنیا میں وہ انفرادوں سے محروم نہیں رہے، صدر جمہوریہ ہند نے سہ ماہی میں ان کو سند قابلیت سے سرفراز کیا، سلسلہ میں انہیں غالب ایوارڈ ملا، ہندوستان کے علاوہ ایران و افغانستان وغیرہ ملکوں میں وہ علمی مجالس میں بلائے گئے، اکادمیوں نے انعام دیئے، ایشیائی سے دعا ہے کہ ان کی نیکیاں کے صلہ میں ان کو آخرت کے اصل انعام سے نوازے اور انکے پس ماندگان کو عظیم عطیات عطا فرمائے۔

## یاد رفتگان

مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ نے مستقل وفیات کے تحت یا شذرات میں اپنے دور کے جن بزرگوں اور معاصروں کی وفات پر جو تاثرات لکھے تھے وہ بہ ترتیب اس میں اکٹھا کر دیئے گئے ہیں۔ مطبوعہ معارف پریس، عظیم گڑھ، قیمت ۳۳ روپے۔

## بزم رفتگان

بزرگوں، دوستوں، عزیزوں، معاصروں کی وفات پر تاثراتی مضامین کا مجموعہ۔ از سید صباح الدین عبدالرحمن مرحوم سابق ناظم دارالمصنفین و ایدیٹر معارف اسکے دو حصے ہیں۔ قیمت حصہ دوم - ۳۳ روپے۔



# مکتوب حکیم ناکھ آزاد

۲۴ نومبر ۱۹۷۷ء

جنوں

محبت گرامی قدر آداب

شرمندہ ہوں اور معذرت خواہ کہ ۲۴ اکتوبر کے عنایت نامے کا جواب آج ۲۴ نومبر کو دے رہا ہوں۔ میں تو کچھ مدت سفر میں رہا۔ لکھنؤ، دیو اشرف (یا دیو اشرف؟) دہلی اور بھوپال لیکن تاخیر کا زیادہ تر سبب غالب کا شکر ہے۔

بے دلی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق بیکسی ہائے تماشا کہ نہ دنیا ہے نہ دین خیر سبب کوئی بھی ہو میں اس تاخیر کیلئے تہہ دل سے معذرت خواہ ہوں۔

اچھے علم میں شاید یہ بات نہیں آئی کہ ستمبر کا سیلاب (دیائے توی کا) میرے لیے عذاب آسمانی بن گیا۔ اخبارات میں اس سلسلے میں کچھ چھپا ہے وہ اس نقصان کا عشر عشر بھی نہیں جس سے میں دوچار ہوا ہوں۔ زندگی بھر کے کام پر پانی چھو گیا ہے۔

زندگی کے گزشتہ پچاس برس کے سفر میں کئی ایسے مقامات خود بخود سامنے آ گئے جہاں علامہ اقبال کی زندگی کے بارے میں SOURCE MATERIAL ملنا چلا گیا مثلاً میونخ

یونیورسٹی، کیمبرج، لاہور، کراچی، امریکا اور کینڈا کے بعض ایسے مقامات جہاں احباب نے بیش قیمت SOURCE MATERIAL عنایت کیا۔ اب پروگرام بنا کے ان تمام شہروں یا ملکوں کا سفر کر کے اس حصے میں کہاں ممکن ہے؟ اور وہ تمام احباب بھی کہاں باقی ہیں جنکی امداد نے میرے سمند شوق پر تازیانے کا کام کیا۔ اس ناقابل تلافی نقصان کے بعد تو زندگی بے مصرف نظر آنے لگی ہے لیکن کیا کیا

واقعہ محنت ہے اور جان نذر

آپ نے اپنے عنایت نامے میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کے مضمون کا ذکر کیا ہے۔ ان کا ایک خط میں نے اکتوبر کے شمارے میں پڑھا ہے۔ ایک خیال یہ بھی تھا کہ نومبر کا شمارہ مل جائے تو آپ کی خدمت میں خط لکھوں۔ نومبر ۱۹۷۷ء کا شمارہ ابھی تک نہیں ملا غالباً راستے میں ہوگا۔ اگر بہت مدت پہلے اپنے بھیجے ہو تو ہو سکتا ہے ڈاک میں گم ہو گیا ہو۔ اندازہ کم درجہ زحمت فرما کر ممنون کریں۔

اپنی نظم کے بارے میں ٹھیک سے میں نہیں سمجھا۔ ہو سکتا ہے جمہور نامے کا ایک حصہ ہو۔ ولادت با سعادت اب نومبر ۱۹۷۷ء کا معارف ملے تو نظم کا پتہ چلے۔ بہر طور ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کی میری نظم پسند آئی۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر فخر و مباہات کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ وہ اس نظم کا فرانسیسی میں ترجمہ کر رہے ہیں، کیا یہ ترجمہ ان کے کسی مقالے کا حصہ ہے یا یہ نظم الگ کتابچے کی صورت میں چھپے گی، اگر یہ نظم ولادت با سعادت ہے تو ایک کتابچے کی صورت میں بھی چھپ سکتی ہے۔ طویل نظم ہے۔ معارف میں اسلام اور اسلامیات کے موضوع پر میری بعض نظمیں بھی چھپی ہیں مثلاً تجارت کے مسلمان اور برے کلام کے مجبوروں میں بھی ایسی نظموں کی تعداد کافی ہے، اگر آپ مناسب سمجھیں تو ان تمام نظموں کی طرف ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کو توجہ دلائیں، اگر یہ سب فرانسیسی زبان میں ایک چھوٹی سی کتاب کی صورت میں چھپ جائیں تو کیا نہیں معارف کو میں کیسے بھول سکتا ہوں اس کے ساتھ میرے مرام گزشتہ چوتھائی صدی پر محیط ہیں ہاں شرمندہ ضرور ہوں کہ براؤن مزمع مرحوم سید صباح الدین عبد الرحمن کے متعلق مضمون ابھی تک نہیں لکھ سکا، یہ مضمون بھی پرفیشن لکھوں گا ان شاء اللہ، اور قریب سے لکھونگا، ذرا غیر مطبوعہ کتابوں کے مسودات اور زیر تحریر مضامین کے تلف ہونے کا اندمہ کم ہوئے، اگرچہ بغیر اب زندگی کسی صورت میں ساتھ رہے گا، خدا کرے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب کو خط لکھیں تو میرا سلام لکھ دیں۔ ممنون ہوں گا شاید آئندہ موسم گرما میں پھر

یورپ کا سفر ہو۔ اب کے انکی خدمت میں ضرور حاضر ہوں گا۔ والسلام

نیازمند

مکتوب آزاد



## باب التقریب والانتقاد

### السيرة النبوية (طبع ہفتم)

از مولانا سید ابوالحسن علی ندوی، تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۵۵۴

خوبصورت جلد، قیمت ۳۰ ریال سودی پتہ: دارالاشراق - جده

سیرت نبوی مسلمانوں کا بہت محبوب موضوع ہے، اس پر ہر دور میں کتابیں لکھی گئی ہیں جن کا سلسلہ ہنوز جاری ہے اور آئندہ بھی جاری رہے گا، عربی تو درکنار اردو میں بھی سیرت پر کئی عظیم الشان کتابیں موجود ہیں، بظاہر اس قدر عام موضوع پر نہ کسی نئی کتاب کی ضرورت ہے اور نہ سیرت کی بے شمار مقبول تصنیفات کی موجودگی میں کسی نئی تصنیف کے لیے حسن قبول حاصل کرنا ممکن ہے، مگر رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک سیرت ہر عہد ہر قوم اور ہر ملک کے لیے اسود اور نمونہ ہے، آپ کی دعوت اور آپ کا پیغام عالمگیر اور دائمی ہے، جس پر کبھی خستہاں طاری نہیں ہو سکتی بلکہ اس کی تروتازگی اور شادابی ہمیشہ قائم و باقی رہے گی اور ہر زمانہ میں تلاش و تحقیق اور بحث و نظر کے نئے پہلو اور نئے گوشے سامنے آتے رہیں گے اور ہر عہد کے لوگوں کو اس میں ہدایت و دلدادہ اور حسن عمل کا تازہ پیغام ملتا رہے گا اور مولانا حالی مرحوم کے بقول "پرتازگی وہی ہے اس قصہ کہن میں" کا منظر سامنے آتا رہے گا۔

در اصل کوئی خیال نیا اور انوکھا اور کوئی بات نئی اور اچھوتی نہیں ہوتی ع

حل غادر الشعراء من متن دم

سارا کرشمہ انداز بیان کی رعنائی، اسلوب تحریر کی دلکشی اور جدت ادا کا ہوتا ہے، پرانے خیال اور پامال مضمون میں بھی حسن ادا اور جادو بیانی سے چار چاند لگ جاتا ہے، معمولی اور دودھ مرہ کی بات بھی دلکش انداز اور دلآویز پیرایہ میں کہی جاتی ہے تو اس کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے، اچھے اہل قلم اور نابغہ روزگار مصنفین پرانی روش میں بھی نئے نئے گل بوٹے کھلاتے ہیں ع اک پھول کا مضمون ہو تو سوطر ح سے باندھوں

علم و فن، شعر و ادب اور فلسفہ و حکمت میں اختراع و ایجاد کی گنجائش اور وسعت و ترقی کی راہ سدا سے کھلی ہوئی ہے، تحقیق کا قدم برابر آگے بڑھتا رہا ہے، گزشتہ ادبی سرمایے اور قدما کے علوم و فنون کے ذخیرے میں ہمیشہ اضافے ہوتے رہے ہیں، مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کو بچپن ہی سے فن سیرت سے والہانہ شغف رہا ہے اور اسی زمانہ سے وہ اس موضوع کی چھوٹی اور بڑی کتابوں کا مطالعہ بڑی دلچسپی اور انہماک سے کرتے رہے ہیں، اس بنا پر اگر وہ یہ کہیں کہ عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحت میں تو بیجا نہ ہو گا لیکن سیرت نبوی سے اس قدر غیر معمولی اشتغال اور والہانہ لگاؤ کے باوجود انہیں اس موضوع پر مستقل کتاب لکھنے کی نوبت بہت بعد میں آئی حالانکہ وہ اپنے گہرے شغف اور وسیع مطالعہ کی بنا پر سیرت پر ایک نئی اور مستقل کتاب کی ضرورت عرصہ سے محسوس کر رہے تھے ظاہر ہے محض تبرک اور موضوع کا تقدس ہی اس کا متقاضی نہ تھا اور نہ سیرت کے مصنفین کی طویل فہرست میں اپنے نام کا اضافہ کرنا ہی مقصود تھا گو ایک مسلمان اور عاشق نبی کے لیے یہ بات بھی مایہ ناز و سعادت اور بڑی اہم ہے ع

بلبل ہیں کہ کافیہ گل شود بس ست



۱۹۷۷ء میں پہلی بار مولانا کے قلم سے السيرة النبوية کے نام سے عربی میں سیرت پر یہ اہم کتاب نکلی جس کا ساتواں ایڈیشن قدرے ترمیم و اضافہ کے بعد گزشتہ برس بیروت سے شائع ہوا ہے، اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے اور اس کے بھی کئی ایڈیشن چھپے ہیں، اردو ترجمہ کی سعادت مولانا کے برادرزادہ مولانا سید محمد الحسن مرحوم کے حصہ میں آئی،

فاضل مصنف نے مقدمہ میں خود واضح کیا ہے کہ سیرت کی نئی کتاب کو کن خصوصیات کا حامل ہونا چاہیے اور سیرت نگار کو کن امور کو مد نظر رکھنا ضروری ہے، اس موضوع کی نزاکت و اہمیت، اس کی وسعت و ہمہ گیری اور اس کی مشکل و دشواری کا بھی انہیں بخوبی اندازہ ہے نیز آپ کی اور دوسرے اشخاص و ممتاز افراد کی سیرتوں کا فرق بھی ان سے مخفی نہیں ہے اس لیے سیرت کی نئی کتاب کی ضرورت و اہمیت کے شدید احساس کے باوجود مولانا غصہ تک اس کی ترتیب و تالیف کے بارے میں متردد رہے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے شرح صدر عطا فرمایا تو انھوں نے قدیم و جدید کتب سیرت کو پوری طرح نگھانے اور اس کے ولین و بنیادی مآخذ کتاب و سنت سے مکمل استفادہ کے بعد یہ کتاب لکھی، جو رطب و یابس ہر قسم کے معلومات کا مجموعہ نہیں ہے، مصنف نے اس کا پورا خیال رکھا ہے کہ جو کچھ لکھیں نقد و تبصرہ اور بحث و تمحیص کے بعد لکھیں اور یہ کتاب علمی و دعوتی دونوں پہلوؤں کی جامع ہو، وہ تحریر فرماتے ہیں۔

”بعض فاضل اور مجلس دوستوں نے مجھے آمادہ کیا کہ عربی زبان میں سیرت پر ایک ایسی کتاب لکھوں جس میں نئی نسل کے ذوق و فہم کی مکمل رعایت کی گئی ہو

اور جو اس کے ذہن و دماغ اور نفسیات کے عین مطابق ہو، وہ دور حاضر کی ضرورتوں اور تقاضوں کو پورا کرتی ہو اور نئے علمی نبج و اسلوب اور تحقیق کے جدید معیار کا تقبی ادا کرتی ہو، کیونکہ ہر زمانہ کی خاص زبان اور مخصوص اسلوب بیان ہوتا ہے“  
(السيرة النبوية ص ۱۷)

اسی سلسلہ بیان میں ان کی یہ تنبیہ غور طلب ہے کہ ”سیرت کی کتاب کو اپنی خواہشات و اغراض کا تابع اور ان علمی نظریات سے ہم آہنگ نہیں بنانا چاہیے جو صبح و شام بدلتے رہتے ہیں علاوہ ان میں اس کو ان شکوک و اعتراضات سے خالی ہونا چاہیے جو دینی تعصب، جہالت، کم علمی یا سیاسی اغراض کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں“ (ایضاً ص ۱۷)

ہر گئے راز نگ و بوسے و مگر است

ذیل میں اس کی چند امتیازی خصوصیات کی نشاندہی مقصود ہے،

۱۔ عہد و ماحول کے متعلق معلومات | نبوت کا آفتاب جس عہد و ماحول میں طلوع ہوا اس کے

بارے میں مولانا نے جس قدر مفصل معلومات بیان کیے ہیں اس کی مثال دوسری کتب سیرت میں نہیں ملتی، اللہ تعالیٰ نے ان کو اس پر بڑے وسیع پیمانے پر کام کرنے کا پہلا ہی موقع عطا فرمایا تھا، ان کی جس تصنیف نے پہلی دفعہ نہ صرف ہندوستان بلکہ دنیا بھر اسلام کے اہل علم و اصحاب نظر کو ان کی جانب متوجہ کیا وہ مآذ خسر العالم بالخطاط المسلمین ہے، السيرة النبوية کے ابتدائی حصہ العصر الجاہلی میں انھوں نے بعثت نبوی کے وقت کی دنیا کا نقشہ کھینچ دیا ہے جس سے اس گھاٹیپ اندھیرے اور عالمگیر جاہلیت کی تصویر سامنے آجاتی ہے جو اس وقت پوری انسانی



دنیا پر چھائی ہوئی تھی اور جس کی وجہ سے اس دور میں ایک نئی کوجیجے جانے کی شدید ضرورت تھی، مولانا نے بتایا ہے کہ اس کے لیے سرزمین عرب کا انتخاب کیوں کیا گیا؟

پھر جس ملک اور جس شہر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت ہوئی تھی اس کے بقدر ضرورت تاریخی، سیاسی، تہذیبی اور اقتصادی حالات بھی بیان کیے ہیں، عرب اور مکہ کے کسی قدر حالات و معلومات تو سیرت کی عام کتابوں میں بھی موجود ہیں لیکن دارالہجرت مدینہ منورہ کے طبعی، جغرافیائی، سماجی، تمدنی اور اقتصادی حالات کے ذکر سے مخصوص کتب سیرت خالی ہیں،

اسی سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ طائف کی اہمیت اور اس کے حالات بھی درج ہیں خصوصاً اس کی خوش حالی و فارغ البالی اور دولت و ثروت کا ذکر کیا ہے اور بتایا ہے کہ یہاں شراب، چمڑے اور عطر کی انڈسٹریاں تھیں، امرا گرمی کا زمانہ یہاں گزارتے تھے۔

صلح حدیبیہ کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس زمانہ کے مشہور امرا و سلاطین کو خطوط لکھ کر اسلام کی دعوت دی، آپ کے نامہ ہائے مبارک کے مندرجات اور سلاطین کے ناموں کا ذکر عام کتابوں میں ملتا ہے مگر مولانا نے منہم ہٹو کا الملک (یہ بادشاہ کون تھے) کا عنوان قائم کر کے ان کے متعلق تلاش و جستجو سے جو معلومات بیان کیے ہیں، ان سے ان سلاطین کے مرتبہ و حیثیت کا تعین ہو جاتا ہے جس کے بعد رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اس عظیم اقدام کی اہمیت و نوعیت اور خطوط لکھنے کی غرض و غایت مکمل طور پر ثابت ہو جاتی ہے۔

۲۔ اختصار | رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے بیان میں مورخین اور اصحاب سیر

نے ضعیف اور رطب ویابس روایات کا انبار لگا دیا ہے اور بڑی مضمون آفرینی اور خیال آرائی بھی کی ہے مگر مولانا نے روایتوں اور عبارت آرائی سے تعرض کیے بغیر آپ کی ولادت کا حال بڑی سادگی اور اختصار سے صرف دو سطروں میں لکھا ہے: ملاحظہ ہو۔

”آپ کی ولادت مبارکہ ۱۲ ربیع الاول ۵۷۰ م (۶۰۰ء) دوشنبہ کو ہوئی، یہ انسانی تاریخ کا سب سے سید اور مبارک دن تھا“

حاشیہ میں اس قدر اور لکھا ہے کہ

”مشہور روایت میں ولادت کی یہ تاریخ مذکور ہے، لیکن فلکیات کے ماہر و محقق عالم محمود پاشا مصری کی تحقیق کے مطابق دوشنبہ کے دن ۹ ربیع الاول واقعہ نبیل کے پہلے سال (۲۰ اپریل ۵۷۰ء) کو آپ پیدا ہوئے (السيرة النبوية ص ۹۹)

آگے آپ کی والدہ ماجدہ کی وفات کا تذکرہ بھی مختصر مگر موثر انداز میں کیا ہے، فرماتے ہیں

”۶ برس کی عمر میں آپ کی والدہ آپ کو لیکر شیرب تشریف لے گئیں، واپسی میں ابوا کے مقام پر ان کی وفات ہو گئی، ایک طرف شیخ ماں کی جدائی کا غم اور دوسری طرف مسافرت کی دشت و گھبراہٹ نے آپ کو گھیر لیا، یہ آپ کے بچپن کی بات تھی ولادت کے روز ہی اس طرح کے حالات آپ کے ساتھ پیش آتے رہے ہیں، جن کے اندر تربیت الہی کے جو اسرار پنہاں ہیں ان کو اللہ کے سوا کوئی نہیں جانتا ایک حبشی خاتون ام ایمن برکہ آپ کو مکہ لائیں اور آپ کو آپ کے دادا کے سپرد کیا“

(السيرة النبوية ص ۱۲)

۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے بیان میں مورخین اور اصحاب سیر

مولانا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پورے



مرتبہ شناس ہیں اس لیے انھوں نے جا بجا آپ کی داعیانہ اور پیغمبرانہ خصوصیات واضح کی ہیں اور آپ کی شان قومی و ملی رہنماؤں اور سیاسی لیڈروں سے بہت اعلیٰ دارنفع بتائی ہے چند مثالوں سے اس کی وضاحت ہوگی۔

آپ جب مدینہ منورہ تشریف لے گئے تو یہود سے آپ کا سابقہ ہوا، اگر آپ ان کے ساتھ نرمی و ملاطفت کا معاملہ اور مصلحت آمیز رویہ اختیار کرتے تو ان کی مخالفت اور دشمنی سے اپنے کو بچا لیتے لیکن آپ نے قومی لیڈروں کا انداز و طریقہ اپنانے کے بجائے پیغمبروں کے اصول کے مطابق ان کے معاملہ میں کوئی لچک گوارا نہ کی۔ مولانا سید ابوالحسن طلائع علی ابراہیم (یہود کی دشمنی کا آغاز) کے زیر عنوان تحریر فرماتے ہیں۔

”اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جگہ کوئی سیاسی لیڈر ہوتا تو اس صورت حال کے پیش نظر جس سے آپ مدینہ میں دوچار تھے، یہود کی خوشامد اور منہ بھرائی کا رویہ اختیار کرتا اور ان کی ناراضگی اور دشمنی اور ان کی مخالفت و عناد کا خطرہ مول نہ لیتا لیکن آپ خدا کے رسول تھے جو تبلیغ و دعوت اور حق کا دانشگاہ انداز میں اعلان کرنے پر مامور تھے آپ کو حق و باطل میں امتیاز کرنے اور ناساد و گمراہی کا ساتھ نہ دینے کا حکم دیا گیا تھا اس لیے آپ نے دنیا کی تمام قوموں اور جماعتوں کو جن میں یہود و نصاریٰ بھی شامل تھے اسلام کی بر ملا دعوت دی جس کے نتیجے میں آپ کو ہر قسم کی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا اور اپنی حق گوئی اور بے لچک رویہ کی بڑی سے بڑی قیمت ادا کرنی پڑی۔

نبوت کا اصلی منہج اور حقیقی طرز اے امتیاز یہی ہے جس پر آپ سے پہلے کے تمام انبیاء بھی کار بند رہے ہیں، یہیں سے نبوت و سیاست کے فرق اور انبیاء

مرسلین اور قومی رہنماؤں میں امتیاز کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے (السيرة النبوية ص ۲۵) یہود کے عقائد و طرز زندگی اور اخلاق و سیرت سے تعرض کا انجام آپ کو یہ بھگتنا پڑا کہ اسلام اور مسلمانوں کے خلاف ان کے سینوں میں عداوت بھڑک اٹھی اور وہ کھلے اور چھپے ہر طرح سے اسلام کی مخالفت کرنے لگے اور اہل کتاب ہونے کے باوجود مشرکین کے مقابلہ میں آپ کے ہم نوا نہ بن سکے۔

معراج کے بیان میں بھی نبوت و سیاست کے اس حد فاصل اور خط امتیاز کو واضح کیا ہے، رقمطراز ہیں:-

”اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی خاص قوم و ملک کے لیڈر ہوتے یا کسی خاص گروہ ہی کے لیے نجات دہندہ یا کسی خاص مجدد و شریک کے بانی ہوتے تو آپ کو معراج اور عالم ملکوت کے سیر و مشاہدہ کی ضرورت نہ تھی اور نہ اسی کی احتیاج تھی کہ آپ کے ذریعہ ارض و سما کا یہ نیا تعلق قائم ہو، اس کے لیے خود آپ کی سر زمین، آپ کا ماحول اور وہ سوسائٹی کافی تھی جس میں آپ زندگی بسر کر رہے تھے، اسے چھوڑ کر کسی اور خطہ زمین کا رخ کرنے کی بھی ضرورت نہ تھی چہ جائیکہ آپ بلند آسمانوں اور سدرۃ المنتہیٰ یا مسجد اقصیٰ تشریف لے جاتے جو آپ کے شہر سے کافی فاصلہ پر عیسائی مذہب اور رومی حکومت کے زیر نگین تھی، اس امر کا واقعہ اس بات کا اعلان کرتا ہے کہ رسول اللہ ان قومی و ملی رہنماؤں اور سیاسی لیڈروں سے بالکل ہی مختلف تھے جن کی کوششوں اور سرگرمیوں کا دائرہ ان کے قبائل اور ملکوں ہی تک محدود رہتا ہے اور ان سے صرف ان کی نسل و قوم ہی کے لوگ فیض یاب ہوتے ہیں بلکہ آپ کا تعلق انبیاء کی جماعتوں اور رسولوں کے اس گروہ سے ہے جو آسمان کا پیغام زمین والوں



کو اور خالق کا حکم مخلوق کو پہنچاتے ہیں اور ان سے پوری نوع انسانی کو نفع و فائدہ پہنچتا ہے  
خواہ اس کا تعلق کسی قوم و نسل، کسی گروہ و طبقہ اور کسی دور اور زمانہ سے کیوں نہ ہو۔

(السيرة النبوية ص ۱۵)

ایک اور طویل بحث سے یہ مسئلہ پوری طرح واضح ہو جائے گا، لکھتے ہیں  
”آپ رفیق و یلینت، ضبط و تحمل اور عفو و درگزر کا پیکر تھے، لوگوں کی لغزشوں اور  
خطاؤں سے چشم پوشی کرنے میں اس حد انتہا کو پہنچے ہوئے تھے جس سے زیادہ کا تصور  
بھی نہیں کیا جاسکتا مگر اس کے باوجود دین کے معاملہ میں نہایت غیرت مند تھے، کسی  
حال میں اس کی حقیقت اور اصلی روح کو غائب نہ ہونے دیتے، خصوصاً اس کی تعلیمات  
اور عقیدہ توحید پر کوئی آنسو نہ آنے دیتے اپنی امت کو وہم و غلو اور شخصیتوں کے تقدس  
و عظمت میں حد اعتدال پر قائم رہنے اور جاہلیت کی طرف بازگشت سے بچنے کی  
تاکید فرماتے، قائدانہ مصلحتوں اور سیاسی لیڈروں کی حکمت عملی سے باز رہتے اور حق کے  
معاملہ میں کوئی رومعایت اور ادنیٰ نرمی و مدار ہمت گوارا نہیں فرماتے اس کی ایک بہت  
نمایاں مثال آپ کے صاحبزادے حضرت ابراہیم کی وفات کا واقعہ ہے، اسی روز جب  
سورج میں گرہن لگا تو لوگوں نے کہا اس کا سبب حضرت ابراہیم کی وفات ہے، یہ  
سن کر آپ نے ارشاد فرمایا کہ سورج اور چاند اللہ عز و جل کی نشانیاں ہیں کسی کی  
موت و حیات یا اہم واقعہ و حادثہ کی بنا پر ان میں گرہن نہیں لگتا، جب تم ایسا دیکھو  
تو خدا سے دعا کرو، اس کی بڑائی بیان کرو، نماز پڑھو اور صدقہ کرو، آپ کی جگہ  
کوئی سیاسی رہنما، قومی لیڈر اور کسی تحریک کا بانی ہوتا تو ایسے جد باقی اور غمناک  
واقعہ سے جو موقع کے مین بننا سب تھا ضرور فائدہ اٹھاتا اور اس کی اسی لحاظ سے

تعبیر و تشریح کرتا یا کم از کم سکوت ضرور اختیار کرتا، کیونکہ یہ اپنی شخصیت کو بلند و  
بالا کرنے، خاندان میں وقار حاصل کرنے اور لوگوں میں اپنا اثر و رسوخ بڑھانے  
اور ان کا اعتماد حاصل کرنے کا اچھا اور زریں موقع تھا، یہ سب ایسی باتیں ہیں جنکی  
قوموں اور جماعتوں کے رہنما اور حکومتوں کی داغ بیل ڈالنے والے تنہا کرتے ہیں اور  
اس کے لیے ہزاروں تدبیریں اور حیل کرتے ہیں، خداوند قدوس نے غیبی طریقہ پر اسکی  
صورت آپ کے لیے پیدا کر دی تھی اور اس میں کوئی حرج اور مضائقہ نہ تھا کہ آپ  
سکوت اختیار فرماتے لیکن نہ آپ کو یہ بات سننا گوارا ہوئی اور نہ کسی مصلحت کی  
خاطر آپ نے خاموشی سے کام لیا بلکہ آپ نے اس وہم کو زائل کرنے میں سبقت و  
عجلت فرمائی جو فساد عقیدہ کا موجب ہو سکتی تھی اور آپ نے اسے ایک طبعی و  
تکوینی حادثہ بتاتے ہوئے فرمایا کہ جس طرح عام مخلوقات کے ساتھ ایسی باتیں ہوتی  
ہیں اسی طرح انبیاء اور ان کی اولاد اور خاندان کے افراد کے ساتھ بھی حوادث  
پیش آتے ہیں، سورج اور چاند کے گرہن میں کسی کی موت و حیات کا کوئی دخل  
نہیں ہوتا،

در اصل بندوں کی عظمت کے تصور ہی کی راہ سے گزشتہ قوموں میں  
شُرک داخل ہوا، اس لیے آپ نے اس جاہلانہ فکر کی کلی نفی فرما کر صحیح حقیقت واضح  
کر دی اور ایک مخصوص نماز صلوٰۃ خسوف کو مشروع فرمایا تاکہ اللہ سے تعلق میں اس  
عبادت سے اضافہ ہو جائے اور عقل و ذہن سے جاہلیت کے سارے جراثیم کا  
تعلق قطع ہو جائے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس موقع پر بھی سکوت سے کام نہیں لیا جب



ایک شخص نے کہا ماشاء اللہ و شئت لینی جو اللہ چاہے اور آپ چاہیں تو آپ نے ارشاد فرمایا اجعلنی اللہ قدا (کیا تو نے مجھے اللہ کا ہمسر بنا دیا) ایک صاحب نے خطبہ دیتے ہوئے کہا "من یطیع اللہ و رسوله فقد رشح و من یعصھا فقد غوی" تو آپ نے فرمایا بئس خطیب القوم انت

یہی وہ مواقع ہیں جہاں نبوی موقف پوری طرح تابناک اور روشن دکھائی دیتا ہے مادیات سے انبیاء علیہم السلام اور سیاسی رہنماؤں اور قومی و ملی لیڈروں کی سرحدیں بالکل جدا ہو جاتی ہیں، عام قائدین اور زعماء اپنے کو دوسرے انسانوں سے ممتاز اور قائل بتاتے ہیں، عظیم حوادث و واقعات کو اپنی طرف منسوب کر کے لوگوں کو اخف عقل سے فائدہ اٹھاتے اور اپنی مدح و تحسین کی کھلی ہوئی چھوٹ دے دیتے ہیں اور میں خدا تعالیٰ سے تجاوز نہ ہو جانے کی بھی پروا دہتے کرتے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم امام الانبیاء تھے، آپ کی وفات اس معاملہ میں اسوہ کامل تھی، آپ نے ارشاد فرمایا

نصاری نے جس طرح حضرت مسیح ابن مریمؑ کا درجہ بڑھایا تھا اس طرح میرا درجہ نہ بڑھانا، میں تو اللہ کا بندہ اور اس کا رسول ہوں (السيرة النبوية ط ۱۲۲)

۴۔ سیرت نبوی دس پیام ہے | جب یہ ثابت ہو گیا کہ آپ مبلغ و داعی تھے اور آپ کی زندگی اور سیرت طیبہ ساری دنیا کے لیے رشد و ہدایت کا درس و پیام تھی تو آپ کے سیرت نگار کو آپ کی دعوت و سیرت کا عطر و جوہر پہنچ کر لوگوں کے سامنے پیش کرنا اور اس کے سبق آموز پہلوؤں کو پوری طرح بے نقاب کرنا چاہیے، مولانا خود بھی داعی و مبلغ ہیں، اس لیے انھوں نے جابجا اس پہلو کو نمایاں کیا ہے اور سیرت نبوی کے درس و پیام موثر

حالات و واقعات اور ایمان و حرارت سے متور تحریروں کو پیش کر کے نوع انسانی کو اپنی زندگی کی تعمیر و ترمیم پر آمادہ کرنے کی کوشش کی ہے، چند مثالوں سے بات واضح ہوگی۔

”آپ کی ہجرت سے ثابت ہوتا ہے کہ دعوت و عقیدہ کے مقابلہ میں ہر چیز ہج ہے، ان کے لیے ہر محبوب و عزیز اور مانوس و مالوف چیز کو قربان کیا جاسکتا ہے لیکن ان کو کسی حال میں چھوڑا نہیں جاسکتا، مکہ آپ کا اور صحابہ کرام کا وطن تھا، یہیں خدا کا گھر تھا جس کی محبت ان کی روح و جسم میں پیوست تھی مگر دعوت و عقیدہ کے لیے آپ کو اور صحابہ کرام کو اپنا پیارا وطن چھوڑنے اور اعزہ و اقربا کو خیر باد کہنے میں تامل نہیں ہوا، مکہ آپ کو کس قدر پیارا تھا اس کا اندازہ آپ کے اس ارشاد گرامی سے بخوبی کیا جاسکتا ہے جو ہجرت کے وقت آپ نے مکہ کو مخاطب کر کے فرمایا تھا ”تو کتنا عمدہ شہر ہے اور مجھے کس قدر پیارا ہے اگر میری قوم مجھ سے جدا نہ کرتی تو میں تجھے چھوڑ کر کسی اور جگہ سکونت اختیار نہ کرتا“ (ایضاً ص ۱۹)

۵۔ میں آپ نے عمرہ کی نیت سے مکہ کا سفر کیا اس واقعہ کے ایک خاص موثر

اور سبق آموز پہلو کو مولانا نے اس طرح پیش کیا ہے

”اسلام نے دل و دماغ میں کیسا زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا، وہی لڑکی جو منگیا کر کے لیے باعث تنگ و غارتھی اور بعض قبائل میں اس کو زبرد و ذل کرنے کی رسم بھی پائی جاتی تھی اب اس قدر محبوب اور عزیز سمجھی جانے لگی کہ اس کی پرورش و پرورش کے لیے باہم مسابقت ہونے لگی چنانچہ جب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم مکہ سے واپس آئے لگے تو حضرت حمزہؓ کی ایک بچی چچا پکار رہے ہوئے آپ کے ساتھ ہو گئی حضرت علیؓ نے بڑھ کر اسے اٹھا لیا اور حضرت فاطمہؓ کے حوالہ کر کے



# مطبوعات جدید

العلل ومعرفۃ الرجال { تحقیق و تحشیہ ڈاکٹر محمد عباس تقطیع میلان کافہ  
الاصنام احمد بن حنبل { کتابت و طباعت نہایت عمدہ صفحات ۲۲۳ مع ڈسک کو رقیبت  
تحریر نہیں، پتہ الدار السلفیہ ۱۶/۸ حضرت ٹیرس، انیسٹریٹ شیخ حفیظ الدین روڈ، ممبئی ۴۰۰۰۰۰

الدار السلفیہ ممبئی نے سلف کی اہم کتابوں کو شائع کرنے کا جو پروگرام بنایا ہے، یہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے جو امام سنت احمد بن حنبل کے جرح و تعدیل پر مشتمل ان اقوال کا مجموعہ ہے جن کو ان کے دو تلامذہ ابو بکر احمد مروزی اور ابوالحسن عبدالملک میمون اور صاحبزادے ابو الفضل صالح نے ان سے نقل و بیان کیا ہے، اس میں حدیثوں کے علل اور رجال کی قوت و ضعف کے بارے میں امام صاحب کے علاوہ دوسرے اہل فن کے آراء بھی جمع کیے گئے ہیں، کتاب کی تحقیق و تحشیہ کا کام ڈاکٹر محمد عباس نے محنت سے انجام دیا ہے، شروع میں انھوں نے امام احمد اور ان سے اس کتاب کو روایت کرنے والے تینوں بزرگوں کے مختصر حالات بھی دیدیے ہیں اور آخر میں کئی فہرستیں بھی دی گئی ہیں، یہ کتاب بھی دار السلفیہ کی معیاری اور روایتی طباعت کا نمونہ ہے جس کے اور اس نایاب کتاب کی اشاعت کے لیے اہل علم کو مولانا مختار احمد ندوی کا ممنون ہونا چاہیے۔

علامہ شوق نیموی { ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن قاسمی تقطیع خورد، کتابت و طباعت بہتر،

حیات و خدمات { صفحات ۲۸۶ قیمت ۵۰ روپیے، پتہ (۱) کتاب منزل سبزی باغ

پٹنہ ۴۰۰۰۰ (۲) کتب خانہ انجمن ترقی اردو، اردو بازار جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۰

مولانا ظہیر احسن شوق نیموی بڑے کامل الفہرست تھے، عربی، فارسی اور اردو تینوں

کہا دیکھو یہ چچا کی لڑکی ہے اس کے بعد ان میں اور حضرت زید اور حضرت جعفر میں کشمکش شروع ہو گئی، حضرت علی نے فرمایا میں اسے لے چکا ہوں یہ میرے چچا کی لڑکی ہے، حضرت جعفر نے بولے یہ میری بھی چچا زاد بہن ہے اور اس کی خالہ میری بیوی ہے، حضرت زید نے کہا میرے بھائی (اسلامی رشتہ سے) کی لڑکی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی چچا کو حضرت جعفر کے سپرد کیا کیونکہ اس کی خالہ ان کے نکاح میں تھیں اور فرمایا کہ خالہ ماں کی جگہ پر ہوتی ہے (السیرۃ النبویہ ط ۲۲۲ و ۲۲۳) حجۃ الوداع کے بیان میں حج نبوی کی تبلیغی و تربیتی اہمیت اور اس کا درس و سبق

اس طرح بیان کیا ہے

”آپ کا یہ حج ہزار درس و تعلیم اور ہزار دعا و پند کا قائم مقام تھا، یہ ایک چلتا پھرتا مدرسہ، متحرک مسجد اور گردش کرنے والی چھائونی تھی جس میں ہاہل علم کھتا، غافل متنبہ ہوتا، کاہل چاق و چوبند اور کمزور توانا ہوتا، یہ رحمت کی ایک گھٹائی جو سفر و حضر میں ان پر چھانی رہتی، یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت و شفقت، تربیت و رہنمائی اور نگرانی کی گھٹائی (السیرۃ النبویہ ص ۳۸۵) ” (باقی)

## دائرة المعارف النبوی

المصنفین کا شاہکار سلسلہ سیرۃ النبیؐ

یہ سات حصوں پر مشتمل ہے، اس کے پہلے دو حصے علامہ شبلی کے قلم کے ہیں، بقیہ پانچ حصے ان کے لائق

جانشین مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم کے ہیں، اس کے ساتویں حصہ پر جو کمل نہیں ہو سکا تھا یہ مقدس سلسلہ ختم ہو گیا،

(قیمت ہر حصہ کی علی الترتیب) اول ۳۳۳ دوم ۳۳۳ سوم ۵۰ چارم ۵۰ پنجم ۵۰ ششم ۵۰ ہفتم ۲۳ روپیے۔



## تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- سیرۃ النبی جلد سوم۔ مجروح کے امکان و توقع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد چہارم۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد پنجم۔ فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ اور روزہ حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۰
- سیرۃ النبی جلد ششم۔ اسلامی تعلیمات، فضائل و ذائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۰
- سیرۃ النبی جلد ہفتم۔ معاملات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۲/۰
- رحمت عالم۔ مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۰
- خطبات مدرس۔ سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۰
- سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا۔ حضرت عائشہ صدیقہ فہمہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۰
- حیات شہلی۔ مولانا شہلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۰
- ارض القرآن ج ۱۔ قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۲/۰
- ارض القرآن ج ۲۔ بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۰
- خیام۔ خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۳۵/۰
- عربوں کی جہاز رانی۔ بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۰
- عرب و ہند کے تعلقات۔ ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم عکسی)۔ ۳۹/۰
- نقوش سلیمانی۔ سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم عکسی)۔ ۳۲/۰
- یاد رنگان۔ ہر شجرہ زندگی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۰
- مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۰
- مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۰
- مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۰
- یاد فرنگ۔ سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۰
- دوسرا ادب حصہ اول و دوم۔ جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۳/۰

زبانوں میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے، دینی علوم میں تبحر کے ساتھ ہی ان کو شعر و ادب کا بھی اچھا ذوق تھا، ڈاکٹر محمد عتیق الرحمن قاسمی نے ان پر عربی میں تحقیقی مقالہ لکھ کر پٹنہ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی تھی جس میں ان کی خدمات حدیث پر زیادہ بحث و گفتگو کی گئی تھی اب انھوں نے اس میں مولانا شوق کے اردو میں ادبی و تحقیقی کارناموں کا حصہ بڑھا کر کتابی صورت میں شائع کیا ہے جو بارہ ابواب پر مشتمل ہے، شروع کے دو ابواب میں ہندوستان اور بہار میں علم حدیث کی مختصر تاریخ بیان کی گئی ہے، اس ضمن میں بعض مشہور محدثین کا مختصر حال بھی قلمبند کیا ہے، یہ دونوں ابواب مولانا سید سلیمان ندوی کے مشہور عالمانہ و محققانہ مضمون ”ہندوستان میں علم حدیث“ کی تلخیص ہیں، تیسرا اور چوتھا باب مولانا کے خاندانی اور نجی حالات پر مشتمل ہے، جن لوگوں کو شعر و سخن میں ان سے تلمذ حاصل تھا ان کا تذکرہ پانچویں باب میں کیا ہے، آخری دونوں ابواب میں مولانا نیموی کی علم حدیث میں بلند پایگی کا ذکر ہے اور دسویں باب میں ان کی مذہبی تصنیفات کا تعارف کیا ہے، ان ابواب سے مولانا کی علمی عظمت، فقہ و حدیث میں مہارت اور حنفی مذہب کی خدمات کا پتہ چلتا ہے، درمیان کے چار ابواب میں مولانا کی ادبی و لغوی خدمات اور شاعرانہ کمالات پر بحث و تبصرہ کیا گیا ہے ان میں ان کی ادبی تصنیفات کا تعارف، مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی اور ہر صنف میں شاعرانہ خصوصیات نیز زبان دانی اور ادبی و لغوی تحقیق کے نمونے دیئے گئے ہیں، زبان دانی اور تحقیق کے ضمن میں مشہور استاد فن اور زبان داں جلال کھنوی سے بعض لفظوں کی تحقیق میں شوق کے اختلاف کی تفصیل کی گئی ہے، ایک باب میں ان کے متعلق مشہور ادیبوں اور شاعروں کی رائیں نقل کر کے ان کی ادبی و شعری عظمت دکھائی ہے مولانا ظہیر حسن شوق نے بہت کم عمر پائی مگر اس کے باوجود انھوں نے بڑا ادبی، علمی اور دینی ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے، لیکن ابھی تک ان پر کوئی سیر حاصل کتاب موجود نہیں تھی اس کتاب سے یہ کمی بڑی حد تک پوری ہو گئی ہے۔ البتہ اس میں کسی قدر طوالت اور کہیں کہیں تکرار بھی ہے۔